

NATIONAL

GEOGRAPHIC

MUJERES ROMANAS ZSUMISAS O EMANCIPADAS?

ALEJANDRO MAGNO LA BATALLA DE

RASCACIELOS ELNACIMIENTO DE LA METRÓPOLI MODERNA

EL SALVAMENTO DE ABU SIMBEL EL TRASLADO DE LOS TEMPLOS DE NUBIA

NABUCODONOSOR EL REY QUE DEVOLVIÓ LA GLORIA A BABILONIA

GENGISKAN

EL ÚLTIMO VIAJE DEL GRAN CONQUISTADOR



NÚMERO 164 • 4.95 €

Buen Camino!

Para quitarte un peso de encima en tu Camino de Santiago, en Correos te llevamos la mochila o maleta etapa a etapa, a los albergues, hostales u hoteles que nos vayas indicando.



Correos Paq Mochila

Contrátalo **desde 4€** por etapa.

- > Online: elcaminoconcorreos.com/pagmochila
- > Por email: pagmochila@correos.com
- > Por teléfono o whatsapp: 683 44 00 22

Infórmate en elcaminoconcorreos.com







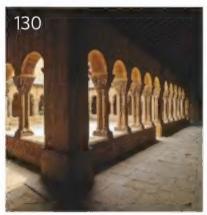
¿QUÉ PODRÍAN TENER EN COMÚN un grave pensador romano del siglo III a.C. y un respetable burgués parisino de finales del siglo XIX? Su mundo distaba más de dos mil años. La luz de gas y la electricidad habían expulsado las tinieblas, los hombres podían volar, los médicos veían el interior del cuerpo humano con los rayos X, las ametralladoras podían terminar con cientos de personas sin necesidad de echar mano de la espada y el vapor movía fábricas gigantescas, barcos enormes y ferrocarriles humeantes. Si el romano hubiera despertado en aquel París de fin de siglo, lo que habría visto le podría parecer un sueño prodigioso -o quizás una pesadilla aterradora—, Pero algo le habría resultado familiar; la humanidad seguía dividida en dos géneros: masculino y femenino. Uno mandaba, el otro no. Uno podía votar, el otro no. Unos llegaban a ser jefes de Estado... o arquitectos; las otras, no (sin ir más lejos, la sección de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París no admitió mujeres hasta 1898). Seguramente nuestro filósofo y nuestro burgués encontrarían todo esto de lo más natural, y ambos se sentirían igualmente horrorizados ante el afán de las mujeres por entrar en terrenos vedados. En aquel París de fin de siglo, tan innovador en ciencia, técnica y arte, pocas cosas habría tan espantosas como yer a una mujer pedaleando en bicicleta ¡y vestida con pantalones! Aunque fuesen unos holgados bloomers que (para nuestra retina del siglo XXI) no tenían nada de escandaloso. ¡Ajá!, pensaría el burgués: «Lo que realmente quieren las mujeres es la libertad sin restricciones; o, para decir verdad, el libertinaje. ¿Qué no intentarán?», palabras que habría podido suscribir nuestro filósofo romano. De hecho, son de un romano: del severo moralista Catón el Viejo; aparecen en nuestro artículo sobre las mujeres en Roma. Hoy, en Occidente, donde la mujer ha alcanzado la libertad, aún no ha llegado a la igualdad; y en muchos lugares del mundo sigue siendo válida la pregunta que en el año 1700 se hacía la pionera feminista inglesa Mary Astell: «Si todos los hombres nacen libres, ¿por qué las mujeres nacen esclavas?».

JOSEP MARIA CASALS

Director







8 ACTUALIDAD

16 PERSONAJE SINGULAR

Madame Tussaud

Vivió en primera persona la Revolución francesa y usó las cabezas de los decapitados como moldes para crear las figuras de su célebre museo.

20 GRANDES INVENTOS

La pistola de mano

En 1515 aparece la primera referencia a una nueva arma con un mecanismo, la llave de rueda, que permitía llevarla escondida y cargada, lista para disparar.

22 HECHO HISTÓRICO

El desastre del Batavia

En 1629, los náufragos de un barco holandés quedaron en manos de un psicópata que inició una masacre.

26 ANIMALES

El perro de combate

Canes de especies particularmente feroces eran usados por los ejércitos de la Antigüedad para sembrar el pánico entre las filas enemigas.

28 VIDA COTIDIANA

La Atenas otomana

Atenas era en el siglo XVIII una pequeña ciudad otomana cuyo legado artístico atraía a ilustres visitantes.

32 EL DATO

La bicicleta

El nuevo vehículo a pedales se convirtió en un símbolo de la liberación femenina en el siglo XIX a la vez que escandalizaba a los más retrógrados.

130 GRANDES ENIGMAS

La campana de Huesca

La leyenda explica que Ramiro II de Aragón mandó decapitar a varios nobles rebeldes y dibujó una campana con sus cabezas como escarmiento.

134 GRANDES DESCUBRIMIENTOS

La tumba de Sennedjem

En 1886, Eduard Toda excavó y documentó la tumba intacta de un artesano de Deir el-Medina llena de coloridas pinturas murales y tesoros,

140 LIBROS



34 LA OPERACIÓN DE RESCATE DE LOS TEMPLOS DE NUBIA

LA CONSTRUCCIÓN de la presa de Asuán en la década de 1960 amenazaba con: anegar un gran número de monumentos faraónicos. El llamamiento de la Unesco para salvar los templos de Nubia se tradujo en la solidaridad de decenas de países que dedicaron sus recursos a una carrera contrarreloi para evitar que este patrimonio milenario. con jovas como Abu Simbel. pereciera ahogado bajo el agua. POR ESTHER PONS MELLADO

EL TEMPLO DE DEBOD FUE UN REGALO DE EGIPTO A ESPAÑA EN RECONOCIMIENTO A SU AYUDA PARA SALVAR LOS TEMPLOS DE NUBLA,

52 Nabucodonosor II, el rey constructor

El soberano gobernó el Próximo Oriente con mano de hierro desde Babilonia y urbanizó su capital llenándola de maravillas como la puerta de Ishtar o el gran zigurat del dios Marduk. **POR BARBARA BÖCK**

74 Las mujeres en Roma

Algunas mujeres no se resignaron al papel secundario que les asignaba la sociedad romana y se convirtieron en prósperas empresarias, e incluso llegaron a influir en la política imperial. POR MARÍA ISABEL NÚÑEZ PAZ

86 En busca de la tumba de Gengis Kan

El emplazamiento de la tumba del soberano mongol, un lugar lleno de increíbles tesoros según cuenta la leyenda, es todavía hoy un misterio, ocho siglos después de la muerte del Gran Kan. POR ANDREW CURRY

98 Savonarola, ¿enviado de Dios o hereje?

Este fraile dominico dividió la Florencia de finales del siglo XV. Sus predicciones apocalípticas y sus incendiarios discursos contra la corrupción acabaron por llevarlo a él a la hoguera. POR STEFANO DALL'AGLIO

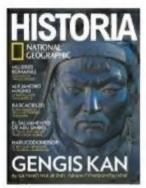
112 Nueva York, la ciudad del vértigo

Nueva York se convirtió en la capital del mundo a principios del siglo XX, cuando los grandes magnates de la ciudad empezaron una carrera por ver quién levantaba el edificio más alto. POR JOHNATAN GLANCEY

62 La batalla de Gaugamela

En el año 331 a.C., un joven Alejandro Magno derrotó al rey Persa Darío III, que comandaba un ejército cinco veces mayor, y se adueñó del que había sido hasta entonces el mayor imperio de Oriente. POR BORJA ANTELA-BERNÁRDEZ

ALEJANDRO MAGNO
MONTA A BUCÉFALO
MUSEO ARQUEOLÓGICO
NACIONAL, NÁPOLES.



EFIGIE DE GENGIS KAN, PLACA DE BRONCE EN TSENKHER-MANDAL, CERCA DEL LAGO AZUL, EL LUGAR DONDE FUE ESCOGIDO KAN DE LOS MONGOLES

Envianos tus cartas

historiang@rba.es

Siguenos en Twitter en @HistoriaNG

Hazte fan en Facebook:

en nuestra página web:

www.facebook.com/ HistoriaNationalGeographic

nationalgeographic.com.es

Siguenos en instagram en

@NatGeoEso

JAMES LISTANFIELD / NGS

HISTORIA

Editor IOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS Redactores CARME MAYANS, ALEX SALA Editora adjunta a la redacción GUIOMAR HUGUET Magnetación MAITE DUCUN Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

Director editorial de área: VÍCTOR LLORET BLACKBURN

Director web: IAVIER FLORES

REDACCIÓN

Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos:

DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (ANTIGÜEDAD): RAMON OLIVA (CORRECTOR); CARLOS ACEVEDO Y MIREIA COMPANY (TRADUCTORES)

Colaboran en este número: ALEJANDRO ALAGÓN, BORJA ANTELA-BERNÁRDEZ, XABIER ARMENDÁRIZ, BARBARA BÖCK, AINOHA CAMPOS POSADA. IRENE CORDÓN. ANDREW CURRY, STEFANO DALL' AGLIO, JONATHAN GLANCEY, A. LÓPEZ, ENRIC H. MARCH, MARÍA ENGRACIA MUÑOZ, MARÍA ISABEL NÚÑEZ PAZ, ESTHER PONS, JUAN PABLO SÁNCHEZ, GERMÁN SEGURA, J. VILLANUEVA Cartografía: EOSGIS

Ilustración: ÉDITIONS ERRANCE

Asesores de diseño: FERICHE BLACK

RBA PUBLIVENTAS

Director General JOSÉ LUIS PUIGDENGOLAS Directora de Marketing Publicitario GLÒRIA PONT Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ Directora Comercial Digital ARANTXA DEL POZO

MADRID

Director Comercial IGNACIO RODRÍGUEZ-BORLADO Directora de Revistas de Divulgación Mª LUZ MAÑAS Subdirectora de Publicidad BEGOÑA LLORENTE Subdirector de Publicidad ADRIÁN GARCIA DE MANUEL Coordinadora de Publicidad YOLANDA TRIGUEROS c/ López de Hoyos I41, 5º 28002 Madrid (España) Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

Directors de Revistas de Divulgación MÓNICA MONGE Directora de Publicidad Levante PALOMA CAMPOS Coordinadora de Publicidad GEMMA REYES Diagonal, 189 08018 Barcelona (España) Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

ATENCIÓN AL LECTOR Y SUSCRIPTOR:

Teléfono: 902 240 242 E-mail: suscripciones@rba.es

Distribución: SGEL Impresión-Encuadernación: ROTOCOBRHI, S.A. Depósito legal: B6241-2012 ISSN 1696-7755

Distribución en Argentina. Capital: Distrimachi Interior York Aganny S.A. Printed in Spain - Impreso en España. Edición 10/2017 Importador en México: C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribuidor en México: BERMEX, S.A. de C.V.

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE

RUIZ-DOMÈNEC Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Sarcelona Especialista en historia de Europa y del Mediterráneo, y docente en Francia e Italia, Miembro español historiadores para los 27 países de Europa

MAITE

MASCORT ROCA Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología, Arqueologa de la Generalitat de Ha desarrollado su labor como nvestigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española que excava en Oxirrinco.

CARLOS GARCÍA GUAL Catedrálico de Filología Griega de la Universidad Complutense Premio Nacional a la obra de un traduction Especialista en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la Odisen).

ANTONIO PIÑERO SÁENZ

Cabedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense de Madrid. Experto en el antiguo Israel y los origenes del cristianismo, ha ejercido una importante labor de divulgación de la historia del Próximo Oriente antiguo.

MANUEL LUCENA GIRALDO

Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Profesor de humanidades de Destacado conocedor de la España modema y la América colonial, ha compaginado la investigación, la docencia universitaria v la divulgación.

RBAREVISTAS

NATIONAL GEOGRAPHIC DARTNERS HE

RICARDO RODRIGO CONSEJERO DELEGADO ENRIQUE IGUESIAS DIRECTORAS GENERALES ANA RODRIGO, MARI CARMEN CORONAS

DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL

DESCRIPTION ASSESSMENT

DIRECTORA MARKETING BERTA CASTELLE

DIRECTORA CREATIVA

JORDINA SALVANY
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN DIRECTOR DE PRODUCCIÓN







NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Despertando el interés por explorar y proteger el planeta'

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY es una Institución científica y educativa sus fines lucrativos fundada en Washington, D.C., en 1888 y comprometida con la exploración y preservación del planeta

GARY E KNELL President and CEO

EGAND OF TRUSTEES

TRACY R, WOLSTENCROFT Vice Chairman, WANDA M. AUSTIN, BRENDAN P BECHTEL. MICHAEL R. BONSIONORE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, WILLIAM R. HARVEY, GARY E. KNELL, JANE LUBCHENCO, MARC C. MOORE, GEORGE MUÑOZ, NANCY E. PFUND, PETER H. RAVEN, EDWARD P. ROSKI, JR., PREDERICK J. RYAN, JR., TED WAITT, ANTHONY A. WILLIAMS

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE

PETER H. RAVEN Chairman PAUL A. BAKER, KAMALIT S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, JANET FRANKLIN, CAROL P. HARDEN, KIRK JOHNSON, JONATHAN B. LOSOS, JOHN O'LOUGHLIN. STEVE PALUMBI, NAOMI E. PIERCE, THOMAS B. SMITH, CHRISTOPHER P THORNTON, WIRT H. WILLS

NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS

DECLAN MOORE CEO

ENTERNAMENT OF THE PERSON NAMED IN

SUSAN GOLDBERG Editorial Director. CLAUDIA MALLEY Chief Marketing and Brand Officer, MARCELA MARTIN Chief Financial Officer, COURTENEY MONROE Global Networks CEO. LAURA NICHOLS Chief Communications Officer, WARD PLATT Chief Operating Officer, JEFF SCHNEIDER Legal and Bussines Affairs. JONATHAN YOUNG Chief Technology Officer

BOARD OF DIRECTORS

GARY E. KNELL Choirman JEAN A. CASE, RANDY FREER. KEVIN J. MARONI, JAMES MURDOCH, LACHLAN MURDOCH, PETER RICE. FREDERICK J. RYAN, JR.

BRIHZLIJUH JANOITANJETRI

YULIA PETROSSIAN BOYLE Senjor Vice President, ROSS GOLDBERG Vice President of Strategic Development. AREL DELACO LOHR, KELLY HOOVER, DIANA JAKSIC, JENNIFER JONES, JENNIFER LIU. LEIGH MITNICK, ROSANNA STELLA



FABRICADOS AQUÍ. INSPIRADOS EN TI.

Cuando conduces por España, se nota. A veces te sale el Quijote que llevas dentro o el Sancho. Uno va directo a los molinos; a la locura; a parar en medio del camino y soñar. El otro, a "lo importante". Al descanso y a seguir. Uno abrazará el atasco y el otro lo domírá y se quejará. Si a veces te sale esa forma de conducir a la española, tal vez necesites un coche que se inspira en ti.

GAMA CITROËN MADE IN SPAIN

DESDE 10.300€'

PANTALLA TÁCTIL 17,8 cm (7") CÁMARA DE VISIÓN TRASERA MIRROR SCREEN NAVEGACIÓN CONECTADA



Y ADEMÁS,



DE VENTAJA CLIENTE ADICIONAL EN 1.500 UNIDADES



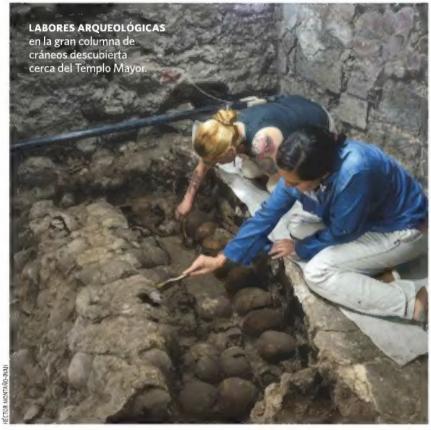


AÑOS

CITROEN ASISTENCIA Asistencia grafuita en averias y accidentes⁽¹⁾

CITROEN prefere TOTAL. *PVP recomendado en Península y Baleares de Nuevo C-Elysée PureTech Gasolina 82 5hine por 10.300€ (Impuestos, transporte y Operación Promocional incluidos) para clientes particulares que financian un capital minimo de 6.000€ y una permanencia minima de 48 meses, a través de PSA Financial Services Spain EFC, S.A. Oferta no acumulable valida hasta el: 31/08/2017. Consulte condiciones en su concesionario e en www.citroen.es. PvP recomendado para el cliente que no financia: C-Elysée: 11.800€. **Oferta adicional de hasta 1.500€ de descuento cliente, en 1.500 unidades en Stock. Oferta válida para pedidos de clientes particulares en Península y Baleares realizados hasta 31/08/2017 y matriculados antes de final de mes.

[1] Caroén Asistencia: consulte condiciones en www.citroen.es. Autemóviles Citroén España, S.A. x/ Dr. Esquendo, 62 - 28007 Madrid. CIF: A-82844473.





de Mesoamérica.



LA CRÓNICA del conquistador Andrés Tapia, en el siglo XVI, habla de 100.000 cabezas en un espacio lleno de vigas, con «cinco cabezas de muerto ensartadas» en cada una de ellas. El lugar era «un teatro grande» por el que se repartían los cráneos «con los dientes para afuera» en «dos torres hechas de cal e de cabezas».

AMÉRICA PREHISPÁNICA

Hallan una torre de más de 650 cráneos en México

Los arqueólogos creen que estaba en el Gran Tzompantli, el altar en el que se empalaban las cabezas de los sacrificados en honor a los dioses

l Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH) ha presentado los 657 cráneos hallados en una inmensa torre que se cree formaba parte del Gran Tzompantli de Tenochtitlán, el lugar en el que los aztecas empalaban las cabezas de los sacrificados en honor a los dioses. Los cráneos y otros restos humanos formaban parte de una edificación cilíndrica de seis metros de diámetro, próxima al Templo Mayor de la capital mexica.

Lo que más ha sorprendido a los arqueólogos es que muchos de estos cráneos pertenecían a mujeres y a niños, cosa que contradice la creencia de que en estos altares se sacrificaba únicamente a guerreros enemigos capturados durante la batalla.

Aviso a los enemigos

Las crónicas de los conquistadores españoles que acompañaron a Hernán Cortés en la toma de Tenochtitlán en 1521 hablan profusamente de estas estructuras aztecas. Decenas de miles de calaveras se apilaban en torres y vigas, a modo de macabro recordatorio del destino que esperaba a los enemigos de los aztecas si eran vencidos.

Los trabajos de recuperación del altar comenzaron en 2015, cuando los arqueólogos hallaron 35 cráneos unidos con argamasa de cal. Dos años después su número se ha multiplicado casi por veinte y los especialistas no descartan que la cifra vaya aumentando conforme avancen las excavaciones.



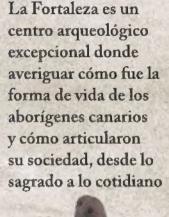
LA FORTALEZA, DONDE LA HISTORIA SE HIZO LEYENDA

a Fortaleza es un museo diferente donde descubrir Al margo chos ider pasados. Se trata de un lugar único, ejemplo del pasado prehispánico de Gran Canaria. Yacimiento arqueológico formado por tres roques, la Fortaleza Grande, la Fortaleza Chica y Titana, une el rico pasado aborigen de Gran Canaria con un paisaje que sobrecoge. Todo visitante vive aquí una experiencia única e irrepetible.

La Fortaleza está compuesta por un completísimo museo y un fascinante yacimiento que se complementan con el reconocido Centro de Interpretación, espacio novedoso y moderno que cuenta con réplicas a escala real de dos cuevas donde observar la vida diaria de los antiguos canarios y sus prácticas funerarias. Al margen de su interés histórico, muchos identifican La Fortaleza con Ansite, el lugar donde se escribió el último episodio de la Conquista de Gran Canaria. El yacimiento cuenta con cuevas naturales y artificiales de carácter doméstico y sepulcral, así como con silos bien conservados, grabados rupestres y numerosas estructuras de superficie, sobre todo viviendas.

Este es uno de los pocos yacimientos de Gran Canaria donde el visitante puede admirar simultáneamente muchas de las manifestaciones culturales de los antiguos pobladores de la isla, lo que junto a sus inmejorables condiciones ambientales, su paisaje singular y su accesibilidad, lo convierten en un auténtico parque cultural.













PRÓXIMO ORIENTE

Mosul, ruinas de una guerra

La gran mezquita de la ciudad iraquí ha sido destruida por los terroristas en retirada

ntes de ser expulsados de Mosul por el ejército iraquí, el grupo terrorista Estado Islámico dio un paso más en su batalla contra el patrimonio y destruyó la gran mezquita de Al Nuri. La ciudad del norte de Irak ha sido el escenario de combates que han devastado o puesto en grave riesgo su patrimonio cultural.

La voladura de la mezquita ante el avance de las tropas iraquíes ha sido la última de una larga serie de destrucciones de bienes artísticos de Mosul: desde santuarios y mezquitas medievales chiíes, como la de Khudr (del siglo XII), hasta gran parte de las murallas de Nínive. Asimismo, la organización dinamitó decenas de iglesias v ordenó destruir elementos decorativos y murales «paganos» de los templos sunies. En el Museo de Mosul, una vez desalojados los yihadistas, las autoridades iraquies comprobaron que objetos asirios milenarios, como un par de leones alados de Nimrud, habían sido reducidos a escombros.

LA MEZQUITA de Al Nuri y el minarete de Al Hadba, «el Jorobado» -que vemos abajo en una fotografía de 1932-, fueron edificados en 1172, en tiempos del califato abbasí. El minarete era el elemento más característico del templo: sus 45 metros, decorados con siete bandas de ladrillo que formaban dibujos geométricos, pronto comenzaron a inclinarse, dando lugar a la curvatura que le granjeó su apodo. La gran mezquita de Mosul, una de las más importantes de Irak, había conservado intactas durante siglos sus características arquitectónicas.



ALAN / ALAMY / P



SIEMPRE HAY MÁS QUE CONTAR

dantas más perspectivas, mayor es nuestro reto para mostrarte e mundo Cuantos más puntos de vista, más nos esforzamos por explorar Queremos descubrir más, comprender más, avanzar más Queremos ir más allá de cada magen, de cada historia Y cuanto más avanzamos, más ejos te queremos I evar.

[20]





HISPANIA ROMANA

Un sótano revela la Toledo romana

Hallada una estatua de mármol de un metro de a tura con un desnudo masculino

de rehabilitación de un edificio del casco histórico de Toledo ha aparecido una escultura romana de mármol, correspondiente a un perso naje masculino desnudo. Se trata del torso y parte de las extremidades de una figura de un metro de altura, «de buena factura técnica», según los arqueólogos. El Consorcio de Toledo (entidad que se encarga del patrimonio históri co de la ciudad) considera que el hecho de que la obra fuera realizada en mármol, un ma-

urante los trabajos terial valioso, está «en conde rehabilitación sonancia con la importancia de un edificio del que este núcleo de la ciudad casco histórico de tuvo en época romana».

La escultura se hallaba enterrada en el mismo lugar donde se encontró hace po cos meses una galería sub terránea que formaba parte de un gran edificio civil del Toledo romano. Entre los vestigios romanos de la ciu dad, que tienen que ver sobre todo con infraestructuras hidraulicas, se han encon trado otros restos estatua rios, como un personaje togado hallado en 2008.



EL HALLAZGO de desnudo romano «añade una pieza más en el complejo puzle del *Toletum* romano», según e Consorcio de Toledo Este organismo na elaborado una completa planimetría de a ciudad romana a través de las excavaciones y e estudio de los restos arqueológicos. La zona de hallazgos romanos se articula alrededor de la plaza Amador de los Ríos, donde se encuentran las termas. Otras infraestructuras hidráu cas cercanas son las cuevas de Hércules e depósito de agua que abastecía la ciudad y las cana zaciones de las calles Aifonso X y Nuncio Viejo





EXPOSICIÓN DE BERRUGUETE



Santa Eulália Paredes de Nava

La Iglesia Museo de Santa Eulaha albergará hasta el próximo 21 de septiembre la exposición "Alonso Berruguete en Paredes de Nava A propósito de una exposición". Esta muestra recoge una serie de piezas originales, fotografías y paneles informativos que, junto al impresionante retablo de la Iglesia - Museo de Santa Eulalia, reflejan la importancia de la familia Berruguete en el arte y la historia del Renacimiento, dentro y fuera de nuestras fronteras nacionales, v ofrece un recorndo por la figura de Alonso Berruguete, uno de los principales escultores de la historia de España

siglo XVI supuso una época de máximo esplendor y dinamismo artístico en zonas de a meseta caste ana. La ruta de las Tierras de Renacimiento, que se desenreda por los campos palentinos, enlaza las localidades de Becerri de Campos, Paredes de Nava, Fuentes de Nava y Cisneros para descubrir e notable legado artístico que atesoran Pedro Berruguete y su hijo Alonso, Jorge Manrique o e Cardenal Cisneros son algunos de los personajes que dan relevancia a los bellos espacios culturales, palsajísticos, o gastronómicos de esta Tierra de Campos palentina.

RUTA POR LAS TIERRAS DEL RENACIMIENTO

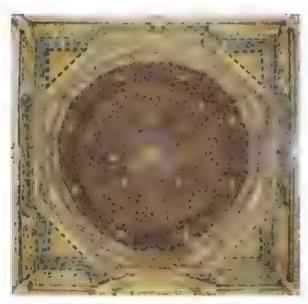
- El viaje emp eza en Becerril de Campos, una maravi a turística que merece una visita. San Pedro Cultura, con su fantástico cielo nocturno estre ado, pajo e que pode mos disfrutar de un excepciona, trabajo de arquitectura y recuperación de patrimonio, se ha convertido ya en un referente del turismo en a provincia de Palencia. El Conjunto Histórico de Becerril tiene como parada obligada a iglesia museo de Arte Sacro de Santa María, con un retablo con tablas de Pedro Berruguete y bel as esculturas de Alejo Vanía, obras de Juan de Juni y un gran artesonado mudéjar.
- La ruta sigue por Paredes de Nava, cuna de persona jes i ustres como e poeta Jorge Mannque, e gran pintor Pedro Berruguete y su híjo, el escultor Alonso Berruguete

PUBLIRREPORTAJE

Un paseo por el municipio permitirá descubrir sus casas señoriales y rincones con sabor caste ano hasta legar a aligiesia museo de Santa Eulaia. En ella aparte de su órgano barroco y su retablo renacent sta con las tablas de os Reyes lobras maestras de Berruguete, destaca su particular torre, en la que conviven los estilos gótico y mudéjar y cuyo tejado está realizado a base de coloridas baldosas esmaltadas

- En Fuentes de Nava se encuentra a denominada 'Estre la de Campos', la tamb én espectacular torre de la ligiesia de San Pedro con 65 metros de altura, en cuyo interior se ubica un retablo de esti o renacent sta. Muy cerca, la iglesia de Santa María, catalogada desde 1978 como Bien de interés Cultura con categoría de Monumento, alberga en su interior la mejor obra mudéjar de Tierra de Campos, según los estudiosos de la tel Merece un alto en el camino la Laguna de la Nava, uno de los humeda es más importantes el interesantes de Europa.
- La ruta fina iza en la oca idad de Cisneros, donde un sorprendente Conjunto Histórico an ma a recorrer as ca es y plazas hasta a iglesia de San Pedro y ver su retablo mayor renacentista, obra de Francisco Giralte Aquí e "clelo" cobra protagonismo de nuevo, esta vez dentro de la iglesia de San Facundo y San Primitivo, un lugar de ensueño para disfrutar de su maravilloso artesonado mudéjar (foto abajo)

Un paseo por a Tierra de Campos y por su encanto renacentista, y mudéjar, que ofrece as mejores instantá neas en una tierra de historia y de tradiciones



San Facundo y San Primitivo. Cisneros

Alonso Berruguete en Paredes de Nava A propósito de una exposición de 20 de junta 1 21 l. Sydien in J giesia ne Santa Ulalia Paredes de Nava Palencia Horario exposiçión: De martes a domingo Visitas quiadas: Del 1 de julio al 21 de septiembre: de martes a viernes de 17 a 20 h sábados y domingos de 11 a 14 y de 17 a 20 h Otros horarios: - ESCULTURA diócesis Palencia

Madame Tussaud y su museo de los horrores

En el París del Terror revolucionario h zo bustos a part r de cabezas decapitadas, pero fue en Inglaterra donde triunfó con sus exposiciones itinerantes y su celebérrimo Museo de Cera

Artista y empresaria de éxito

1767

Marie Grosholtz y su madre l egan a París y se instalan en casa de escultor en cera Curtius, de quien aprende la técnica

1794

Fallece Curtius, que ega su casa y su sa a de expos c ones a su puplla, a año s guiente, ésta se casa con Franco s Tussaud

1802

Madame Tussaud marcha a Londres Leva su colección de figuras de cera por Inglaterra el manda con gran éxito

1835

Tussaud establece su co ección en Londres La larnada «cámara de os horrores» se convertirá en a estrel a de la exhibición

1850

Marie Tussaud muere a os 88 años En 1884, su n eto tras adará el museo a su sede actual en la ca e Marylebone

l 12 de julio de 1789, dos días antes de la toma de la Basti lla, una multitud invadió las calles de París Marchaban. como en un cortejo fúnebre. blandiendo banderas negras así co mo los bustos de los grandes héroes populares del momento: Necker, el ministro de Finanzas destituido por el gobierno absolutista de Luis XVI, y el duque de Orleans. Las cabezas, robadas del gabinete de figuras de cera del doctor Curtius, habían sido realizadas por una joven ayudante de éste Marie Grosholtz, que años después se haría famosa como Madame Tussaud. creadora del museo de cera homónimo

El aprendizaje del oficio

Marie Grosholtz había nacido en Estrasburgo el 1 de diciembre de 1761. Era hija de Anne Marie Walder y del militar Joseph Grosholtz, muerto durante la guerra de los Siete Años, dos meses antes de que ella naciera. La mayor parte de nuestros conocimientos sobre la vida de la futura Madame Tussaud provienen de las memo-

rias que ella misma dictó a una amiga en 1838, cuando tenía casi 80 años, y que fueron publicadas en 1878. Pero su biografía dista mucho de ceñirse a la realidad. Sus aires de grandeza la llevaron a inventarse orígenes ilustres: afirmaba haber nacido en Berna y haber vivido en el palacio de Versalles con la familia real. En sus manos, la verdad era tan moldeable como la cera.

Philippe Curtius (1737 1794) eraun médico anatomista de origen alemán mstalado en Berna. Él mismo modelaba en cera los especímenes que servían para enseñar anatomía a los futuros médicos. Con el tiempo, decidió em plear la misma técnica para realizar retratos de personajes famosos y en 1765, tras abandonar la medicina para dedicarse a la escultura en cera, se trasladó a París, adonde dos años más tarde llegaron Marie y su madre. Ante la ausencia del padre, Marie creció bajo la tutela del médico, a quien trató como su tío v con quien aprendería las técnicas escultóricas

En París, Curtius siguió realizando bustos de los personajes más populares del momento, que fueron despertando un creciente interés entre el público. Su primera exposición, en 1770, fue un éxito tal que en 1776 tuvo que trasladar la colección al palacio Real,

Madame Tussaud aseguraba que había estado a punto de ser guillotinada durante el Terror

DETALLE DE LA PRIMERA ESCENA DE LA REVOLUCIÓN MUSEO CARNAVALET, PARÍS.



Un año después, Marie creó su primera figura de cera, la del filósofo Voltaire, al que siguieron otros personajes famosos como Rousseau y Benjamin Franklin. En 1782, Curtius inauguró una segunda exposición de bustos de celebridades en el Boulevard du Temple, que complementaría con la Caverna de los Grandes Ladrones, una galería de criminales precursora de la cámara de los horrores que Madame Tussaud crearía en su museo.

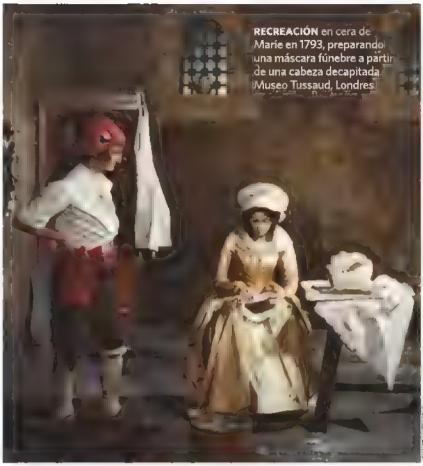
Con el estallido de la Revolución en 1789, las vidas de la joven y de su mentor corrían peligro, ya que ambos eran monárquicos. Pero Curtius, como buen hombre de negocios, sabía que la mejor manera de sobrevivir era adaptar su colección a tan cambiantes tiempos Los nuevos protagomstas de su galería fueron los nuevos gobernantes y aquéllos a quienes ordenaron decapitar

De la guillotina al taller

En sus memorias, Marie relata que durante el período del Terror, entre el otoño de 1793 y la primavera de 1794, fue arrestada junto con Josefina de Beauharnais, la futura esposa de Napoleón, y que llegaron a afeitarle la cabeza como preludio a su ejecución. Pero gracias a las gestiones de Curtius y la intercesión del actor y dramaturgo Collot d'Herbois —que llegaría a presidir la Asamblea Nacional—, fue puesta en libertad con el encargo de realizar los bustos de los ejecutados

Las cabezas decapitadas y aún ensangrentadas eran llevadas al obrador de Marie para hacer inmediatamente sus moldes. Si se las entregaban o si era ella quien las recogía del patíbulo, como afirma, no hay manera de saber lo. En todo caso, los macabros bustos fueron incorporados a la exposición,





y Luis XVI, María Antonieta, Marat y Robespierre, entre otros, fueron en grosando su colección al ritmo que marcaba la guillotina.

El 26 de septiembre de 1794, Curtius murió y dejó a Marie como única heredera de su casa en Versalles y del salón de exposiciones del Boulevard du Temple. Un año después, Marie se casó con el ingeniero François Tussaud, con quien tendría dos hijos, Joseph y François. El matrimonio le sirvió para dejar atrás el apellido Grosholtz y convertirse en Madame Tussaud.

Casi arrunado su negocio por los estragos de la revolución, la aventura escultórica de Madame Tussaud podía haber acabado aquí si una mañana de octubre de 1802, el encuentro con el artista itinerante de origen alemán Paul Philidor no hubiera cambiado el curso de su vida

Una nueva vida en Londres

Philidor era un ilusionista de la linterna mágica, antecesora del cine, que permitía proyectar sobre paredes y lien-

> zos las imágenes pintadas en placas de cristal. Un público ávido de nuevas sensaciones se dejaba aterrorizar por los estremecedores fantasmas y espectros diabólicos que brotaban de la linterna de Philidor

Éste propuso a Madame Tussaud asociar los espíritus diabólicos y las figuras de cera para crear un espectáculo conjunto en el teatro del Liceo de Londres. Marie viajó en 1802 a la capital

LA ESCULTORA PUBLIC STA

MARIE TUSSAUD nunca descuidó la promoción y la publicidad de su museo. M entras la colección fue itinerante, sus carruajes anunciaban con carteles el espectácu o y a ruta que seguía. Cuando se estableció en Londres editó este catálogo. Justrado, con detalles biográficos y dibujos descriptivos de los personajes que componían su expos ción y galería histórica.



MARY EVANS AGE FOTOSTOCK



inglesa acompañada por su marido y su hijo mayor, Joseph, mientras dejaba al pequeño François con su madre en París. Sin embargo, pronto vio que los negocios con Philidor no eran ventajosos y decidió establecerse por su cuenta. Con su colección de bustos empezó a viajar en carruaje a través de Inglaterra, Escocia e Irlanda. Entretanto, su marido volvió a París; ya no volverían a verse más.

En cada ciudad, Madame Tussaud exponía sus piezas en salones lujosos que alquilaba y a los que atraía a la clase media adinerada, rompiendo con la imagen que asociaba las figuras de cera y anatômicas al entretenimiento popular. Las giras resultaban rentables y Marie enviaba dinero a su esposo, pensando que se ocuparía de la educación de su hijo pequeño. Pero Monsieur Tussaud se gastó to do el dinero, hasta el punto de que en 1812 su hijo François se vio obligado a

vender la colección del Boulevard du Temple. En 1817, tras la separación de sus padres, François viajó a Londres para encontrarse con su madre y su hermano. François, que era carpintero, se sumó al negocio familiar fabricando brazos y piernas para las figuras. En ese momento la exhibición pasó a llamarse «Madame Tussaud e hijos»

La cámara del horror

En 1835, Marie y sus hijos instalaron su colección en Baker Street. En una época en que las ejecuciones ya no eran públicas, la llamada «cámara del horror», que combinaba la sangrienta violencia de la Revolución francesa con figuras de asesinos famosos, atraía a multitudes curiosas. Pero la popularidad del museo se disparó en 1837, cuando la joven reina Victoria permitió que modelasen su figura y que la vistieran con la réplica exacta de su atuendo de coronación.

Marie Tussaud murió mientras dormía, el 16 de abril de 1850, a los 88 años, y fue enterrada en la iglesia católica de Cadogan Street. En 1884, su nieto Joseph trasladó la exposición a un edificio mayor en la calle Marylebone, donde continúa. Un incendio (en 1925) y los bombardeos durante la segunda guerra mundial afectaron al museo, pero aún se conservan algunas de sus figuras originales. Actualmente es uno de los lugares más visitados de Londres y el museo de cera más importante del mundo, con 24 sedes en Asia, Europa, América y Oceanía

ENR CH MARCH HISTORIADOR

Para saber más Fantasmagoría. Magia, terror, mito y ciencia Ramón Mayrata La Fe guera, Madnd 2017

The romance of Madame Tussaud J. T. Tussaud Sagwan Press, 2015 Barce ona 2008

La pistola de llave de rueda, lista para matar

El mecanismo de la llave de rueda permitió llevar pistolas de mano cargadas, ideales para los jinetes en el campo de bata la, pero también para bandoleros y asesinos a sueldo

l desarrollo de las armas de fuego portátiles a lo largo del siglo XV trajo consigo una ver dadera revolución militar que cambiaría para siempre la faz de la guerra. Mientras la infantería reco braba su predominio en el campo de batalla con la acertada combinación de pica y arcabuz, a la caballería medieval no le quedaba más opción que evolucionar de acuerdo con los nuevos tiempos. Por ello, los jinetes se dotaron también de armas de fuego, aunque las primeras experiencias fueron un fracaso porque requerían el manejo de una mecha encendida y la utilización de ambas manos para efectuar la recarga. Todo cambió con la invención de la llave de rueda, verdadera joya de relojería que devolvió a la caballería el protagonismo en el combate.

Como tantos otros inventos, se desconoce quién fue el artífice de la llave de rueda. La primera representación de un dispositivo de este tipo se halla en el *Codex Atlanticus* de Leonardo da Vinci, a principios del siglo XVI. Por enton ces, esta tecnología ya se había difundido por Alemania, como evidencia un accidente registrado en Constanza en 1515 con una pistola que probable mente utilizara este mecanismo. Poco después, el emperador Maximiliano, alarmado por la profusión de este ti-



A FRASCO DE PÓLVORA DEL S GLO XVI.
MUSEO LÁZARO GALD ANO, MADR D

po de armas, prohíbió la fabricación y empleo en sus dominios de pistolas «que disparan solas». Porque una de las ventajas principales de la llave de rueda era la posibilidad de poder llevar las pistolas cargadas y escondidas entre los ropajes. A nadie escapaba el peligro potencial de este nuevo ingenio en manos desaprensivas.

Una obra artesanal

La llave de rueda consistía en un disco móvil (rueda) de acero que, al accionar un disparador, giraba impulsado por un muelle previamente tensado a cuerda. El borde dentado de la rueda friccionaba contra un cristal y producía las chispas necesarias para encender el cebo de pólvora y transmitir el fuego al interior del cañón para impulsar el proyectil. Este mecanismo era muy fiable y resistente, aunque los ajustes debían ser extremadamente precisos; de ahí que su elaboración fuera obra de maestros artesanos y no todo el mundo pudiera tener acceso a esta tecnología.

El mecanismo también tenía in convenientes. No eran armas que se pudieran cargar fácilmente en el transcurso del combate, por lo que el jinete debía llevar varias pistolas y carabinas en la montura y confiar en la eficacia de un único disparo. Un buen tirador podía hacer blanco a una decena de metros, pero lo usual era disparar a quemarropa para ase-





▲ UN ROBO a mano armada en París durante el re nado de Lu s X (1601-1643)

gurar el tiro Sin embargo, contra los cuadros compactos de infantería, la caballería utilizaba la táctica de la «caracola», que consistía en ejecutar varias pasadas de los jinetes cerca del enemigo para descargar sus armas Tras disparar, la caballería se retiraba para recargar y repetir la operación.

Fuera del campo de batalla, las pistolas de mano con este complejo dispositivo se convirtieron, finamen te decoradas, en objetos de regalo y símbolos de distinción social, hasta el punto de que sus dueños gustaban posar con ellas al ser retratados. De hecho, la llave de rueda más antigua que se conserva datada fue realizada

para el emperador Carlos V por un artesano de Augsburgo en 1530 y actualmente se expone en la Real Armería de Madrid. En el otro extremo, malhechores de todo tipo apreciaron la capacidad de disimulación y la indudable eficacia del disparo a bocajarro de la llave de rueda. Paradigma de arma desleal, su uso fue rápidamente restringido por las autoridades y sólo los delincuentes la utilizaban en sus fechorías, hasta que, a mediados del siglo XVII, dio paso a la llave de chispa, mecanismo de disparo más simple e igual de fiable.

GERMÁN SEGURA GARCIA HISTORIADOR MILITAR



PISTOLA DE CARLOS Y MUSEO METROPOL TANO, NUEVA YORK

LA PISTOLA CONQUISTA EUROPA

1515

Primera mención documentada al uso de una pistola de lave de rueda en la ciudad alemana de Constanza

1540

Se populariza la «caracola» en e campo de bata la los jinetes descargan sus pisto as a ráfagas contra la infantería

1542

Venec a prohíbe todas las armas cuyo tamaño permitiera a su dueño evarlas escondidas en la manga

1594

Guillermo de Orange es asesinado de un disparo en su casa, en el primer magnicidio con una pistola de la historia





Terror en el Índico: el naufragio del Batavia

En 1629, un barco holandés embarrancó en un islote frente a la costa de Australia. Uno de los supervivientes tomó el mando y desencadenó una espiral de vio encia y ases natos

adie de entre las 322 almas que zarparon a bordo del Batavia podía sospechar el terrible destino que les aguardaba. El 2 de octubre de 1628, la nave abandonaba la rada de Texel, en el norte de Holanda, con destino aJava, en el Sureste Asiático, donde los holandeses controlaban el comercio de especias. El Batavia era un galeón mercante de tres palos perteneciente a la todopoderosa Compañía de las Indias Orientales, conocida por sus siglas en holandés, VOC. Con su doble casco y

48 metros de eslora, este sólido barco, construido aquel mismo año en tan sólo seis meses, era capaz de transportar 1.200 toneladas entre carga y pasaje.

La máxima autoridad a bordo, según la costumbre de la VOC, la ostentaba el sobrecargo, Francisco Pelsaert, de 35 años, una especie de comisario sin conocimientos náuticos, pero que debía velar por el buen cumplimiento de la travesía. El encargado de la navegación era Ariaen Jacobsz, de 40 años, patrón del barco. Ambos se habían conocido tiempo atrás en la India, donde había

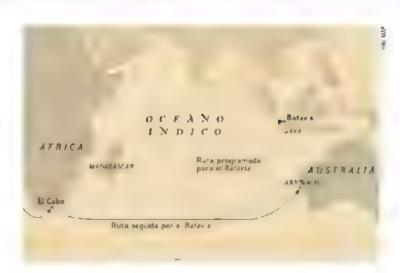
surgido cierta enemistad entre ellos. Pelsaert era el prototipo de oficial de la VOC, austero y con un arraigado sentido del deber. Jacobsz, por su parte, era un lobo de mar, buen marino, pero bebedor, mujeriego y pendenciero.

Choque de caracteres

El viaje iba a durar ocho meses, con una breve escala en El Cabo Durante ese tiempo, la tripulación tendría que convivir hacinada. soldados y marine ros en el castillo de proa, oficiales y pasaje en los aposentos de popa Fue en







HOLANDESES EN AUSTRALIA

EN LA PRIMERA imitad del siglo XV i, numerosos navegantes no ande ses exploraron la costa de Austra la En 1605, Williem Jansz recorrió el extremo norte; en 1626-1627, Peter Nuyts divisó a costa sur, mientras que en 1642-1644, Tasman descubrió Tasman a y exploró la costa septentrional, En 1616, Dirck Hartog se convirtió en el primer europeo que pisó el oeste de Australia, no ejos de donde naufragó el *Batavia* en 1629.

este último lugar donde se gestó la tragedia. Pelsaert y Jacobsz pugnaban por los favores de una bellísima pasajera, Lucretia van der Mijlen, que viajaba a Java para reunirse con su marido. La mujer rechazó a ambos, pero quedó como protegida del sobrecargo, en tanto el patrón sedujo a la libertina criada de Lucretia, para escándalo de su superior

Entonces entró en escena Jeronimus Cornelisz, de 30 años, tercer oficial del barco. Cornelisz, antiguo boticario

arruínado, hombre de gran elocuencia y de 1deas heré ticas para la moral calvinista, convenció al patrón para provocar un motín, asesinar al sobrecargo y apoderarse del valioso cargamento del barco. Para justificar el levantamiento atacaron de manera humillante a Lucretia, esperando que Pelsaert tomase medidas desproporcionadas contra ellos, pero el sobrecargo no dio importancia al incidente y desbarató así sus planes

El naufragio

En este enrarecido ambiente, la noche del 4 de junio de 1629 un vigía avisó al patrón de que creía haber visto oleaje de arrecife. Jacobsz estaba seguro de que el *Batavia* se encontraba a 600 millas de cualquier costa conocida,

pero no era así. El impacto contra el coral fue durísimo y el Batavia quedó herido de muerte. En medio del caos. el sobrecargo increpó al patrón; «¿Se puede saber qué has hecho?». Lo cierto es que había errado gravemente el cálculo v habían acabado estrellán dose en el archipiélago Abrolhos de Houtman, a 50 millas de Australia, que por entonces figuraba en los mapas como la Terra australis incognita. Por la mañana, Pelsaert trasladó a casi 200 supervivientes, en el bote y la yola disponibles, hasta un islote coralino cercano. Mientras, 70 tripulantes que no sabían nadar, entre ellos Cornelisz, permanecieron a bordo, entregándose a un paroxismo de alcohol y pánico.

Ya en tierra, el sobrecargo ordenó explorar los islotes en busca de agua dulce, sin resultado En vista de la escasez de provisiones, cuatro días después partió en la yola, con el patrón y algunos tripulantes, en una expedición casi suicida a Java, 1.500 millas al norte.

El patrón y el tercer oficial planearon un motín para apoderarse del barco





El Batavia fue destrozado por el oleaje nueve días después de naufra gar. Cornelisz consiguió llegar a tierra aferrándose a los restos flotantes del bauprés y, en ausencia del sobrecargo y el patrón, se convirtió en la máxima autoridad entre los desesperados supervivientes. Fiel a su idea original, decidió esperar a que llegase el barco de rescate y apoderarse de él. Para ello,

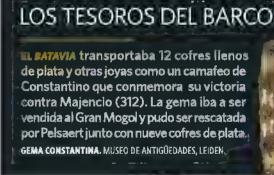
reunió a dos docenas de partidarios y se hizo nombrar gobernador general. Sin embargo, era consciente de que se hallaba en inferioridad numérica Por ello, esgrimiendo la necesidad de explorar otros islotes, distribuyó a los supervivientes —entre ellos mujeres y niños — por los atolones cercanos, pensando que de esta forma morirían de sed e inanición. Mientras, en

la isla principal, él se apoderó de las provisiones y las armas, y, con ayuda de sus acólitos, comenzó a ajusticiar a cualquiera por el menor motivo

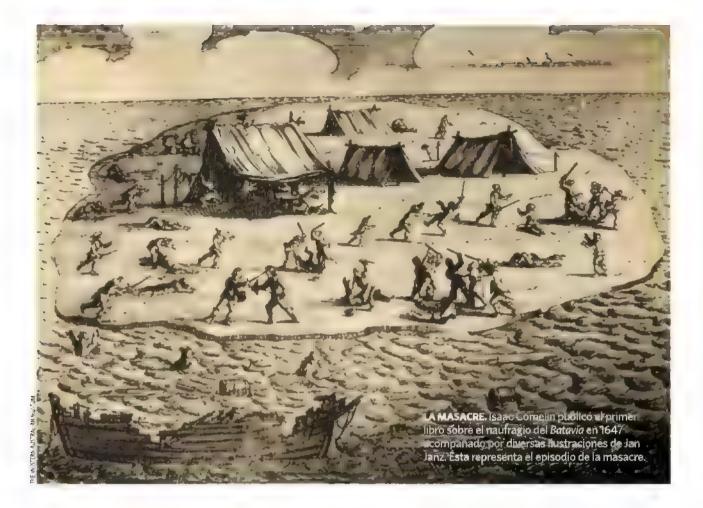
En manos de un psicópata

Al cabo de 20 días, un grupo de desterrados liderados por el soldado raso Wiebbe Hayes hizo señales de humo avisando de la existencia de agua potable en su isla. Cuando algunos náufragos de otros islotes trataron de llegar hasta allí en balsas, Cornelisz ordenó ahogarlos, descubriendo así

> al conjunto de supervivientes sus verdaderas intenciones. A partir de entonces, instauró un auténtico régimen de terror. masacró a los enfermos, y todo aquél que no le prestara juramento o no fuera de



THE NATIONAL AND UNLOF ANTIQUITIES. If I



su agrado era degollado. Su crueldad llegó al extremo de que una noche, mientras cenaba en su tienda con el predicador Bastiaensz, sus secuaces asesinaron a hachazos a seis de sus siete hijos y a su criada; tan sólo se libró la hija mayor. Bastiaensz fue obligado a prestar juramento de fidelidad y su hija fue forzada a convertirse en concubina del lugarteniente de Cornelizs. El líder hizo lo propio con Lucretia, y el resto de mujeres, algunas con bebés de pecho, fueron liquidadas o declaradas «de servicio común», es decir, fueron violadas de manera colectiva.

En la isla de Hayes, el soldado y sus hombres se habían hecho fuertes fabricando armas primitivas y defensas de coral. El grupo, además, se había incrementado con supervivientes de las masacres. En agosto, Cornelisz que tan sólo contaba ya con 20 hombres, después de asesinar a la mayor parte de los náufragos— lanzó varios ataques

contra el islote, pero en uno de ellos fue apresado. El 17 de septiembre, cuando los amotinados se disponían a liberar a su cabecilla en un ataque definitivo, se vieron sorprendidos por una vela en el horizonte. Pelsaert, como en una película de Hollywood, regresaba de Java a bordo del Sardam y, enterado de lo sucedido por Hayes, sofocó la rebelión

La mano de la justicia

El sobrecargo no quiso arriesgarse a otro motín a bordo y juzgó a los asesinos de manera inmediata. Condenado a muerte, el día anterior a su ejecución Cornelisz ingirió veneno para evitar la horca, pero la pócima estaba en mal estado y sólo consiguió pasar su última noche entre diarreas y vómitos. El 2 de octubre, fue ahorcado junto a sus principales cómplices tras habérsele amputado las manos. El resto de los amotinados fueron sometidos a tormento y terminaron sus días en una

insalubre cárcel de Java, donde también murió el patrón del barco, encarcelado meses atrás por su negligencia.

Francisco Pelsaert nunca se recuperó del naufragio. Afectado por unas fiebres recurrentes que había contraído en la India años antes y que lo dejaban «muy enfermo, sumido en una gran desdicha», tan sólo pudo participar en una última expedición de la VOC a Sumatra. Fuera a causa de las fiebres o del recuerdo de las almas de los 137 asesimados, Pelsaert falleció en septiembre de 1630. En sus dianos dejó escrito: «El conjunto de todas las tragedias ha sido volcado sobre mis hombros»

XAB ER ARMENDÁR Z HISTOR ADOR MARÍT MO

Para saber más ENSAYO

La tragedia del Batavia: el motin más cruel de la historia

Mike Dash Lumen Barcelona, 2005

Los náufragos del Batavia 5 mon Leys Acant ado. Barcelona. 2005

Los perros de combate en la Antigüedad

Tanto en Mesopotamia como en Grecia y Roma, los ejércitos emplearon perros de especies particularmente feroces para sembrar el terror entre el enem go en el campo de batalla

esde el momento de su domesticación, hace unos 15.000 años, los perros fueron empleados como pastores, guardianes y cazadores por los diversos grupos humanos. A estos menesteres no tardaría en añadirse otro su uso con fines bélicos.

Durante la Antiguedad, uno de los perros favoritos empleados para la guerra fue el dogo tibetano, un animal formidable debido a su gran fuerza y ferocidad. Fue introducido en Mesopotamia por los sumerios hacia el año 2500 a.C. De esta especie pronto evolucionó una nueva, con el pelo corto, que se convirtió en una ayuda

imprescindible en los ejércitos sumerio, acadio y babilonio. Estos solda dos peludos fueron representados en relieves como los que decoran el palacio del rey asirio Assurbanipal en Nínive, del siglo VII a.C. Su fiera imagen inspiraba terror en las batallas. De ellos contaban autores como Aristóteles o Plinio que eran el resultado del cruce entre un tigre y un perro.

Un perro no era un arma, sino un soldado más, y tanto grandes civilizaciones como pequeños Estados utilizaron a estos animales en el combate: babilonios, gastrasalos, magnesios, peonios, garamantes, hircanios... También entre las filas

MOLOSO. COP, A ROMANA DE UN ORIGINA.
GRIEGO DE BRONCE MILSEOS VATICANOS

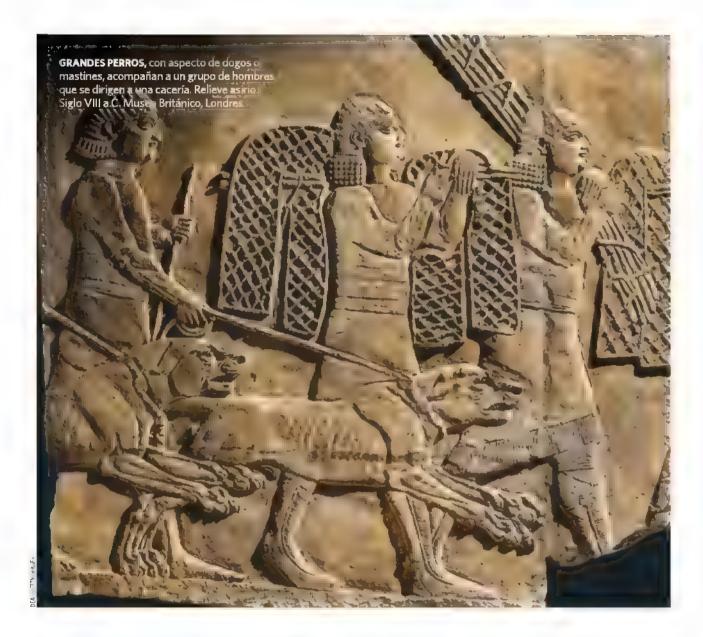
del ejército egipcio había perrossoldado, en este caso se cree que lebreles. Su primera aparición se registra en la lucha contra los hicsos, a mediados del siglo XVI a.C. Por entonces se los ve también en la iconografía de dominio tan típica de la civilización egipcia. Un ejemplo de ello es el arcón de Tutankhamón, en el que aparece el rey sobre un carro disparando con su arco y a los perros que le acompañan abalanzándose sobre los cuellos de los enemigos nubios.

De Persia a Roma

Los reyes de Persia Ciro, Cambises II, Darío I y Jerjes también contaron entre sus tropas con perros que se enfrentaron a los ejércitos griegos, los cuales disponían de su propia raza de canes: los molosos. Una levenda decía que había sido Olimpia, la madre de Alejandro Magno, quien los había importado desde su patria en Epiro. Estos perros tenían una poderosa espalda, pelo grueso y hocico aplanado, lo que les debía de conferir un aspecto muy fiero, Contaba una leyenda que en Corinto había 50 de ellos en la playa para defender la ciudad. Una noche, todos menos uno, Soter, murieron valerosamente durante un ataque. El superviviente corrió para avisar a los corintios y gracias a él vencieron en

■ EL FARAÓN ATACA A SUS ENEMIGOS ACOMPAÑADO DE PERROS ARCÓN DE TUTANKHAMÓN MUSEO EGIPCIO. EL CA-RQ.





la batalla. Los corintios honraron a los valientes caídos peludos levantando un monumento de mármol en su honor.

También los romanos usaron perros en sus conquistas, sobre todo mastines asiáticos y molosos del Epiro, a los que se añadieron otras razas provenientes de los pueblos conquistados como dogos, galgos celtas y el gran danés belga. Lucharon con ellos contra cartagineses, celtas y galos. Cerca de Chalons (Marne, Francia) fueron excavadas 26 tumbas de grandes perros con ajuares funerarios. Éstos contenían cerámica decorada con escenas de batalla donde los protagonistas eran los

canes Címbrios, teutones, ambrones y otras tribus bárbaras también contaban entre sus filas con perros que lanzaban contra los romanos, complicando la victoria de las legiones.

A estos perros se les educaba para lanzarse al cuello del adversario, y se les vestía con armaduras o trajes de cuero con escamas metálicas y collares con púas de hierro y afiladas cuchillas. Eran famosos por su ferocidad y violencia. Para lograr la máxima fiereza, días antes del combate no se les alimentaba con el objetivo de que su ataque fuese letal. En su rabia, llegaban incluso a devorar los cuerpos de los enemigos o rematar a los heridos

Los perros iban a la vanguardia del ejército y cuando atacaban el choque era tremendo, eficaz y formidable. La caballería y la infantería enemigas se desorganizaban y quedaban debilitadas, permitiendo una mayor penetración en sus filas.

Los perros-soldado dejaron de ser útiles cuando hizo aparición la infantería pesada, pero nunca han dejado de emplearse en las guerras. Incluso hoy en día forman parte de las filas de ejércitos como el estadounidense, donde son compañeros de armas de las fuerzas especiales.

> MARÍA ENGRACIA M JÑOZ ARQUEÓLOGA

Un paseo por la Atenas otomana en el siglo XVIII

Bajo el dom nio turco, Atenas era poco más que una aldea a la que legaban turistas atraídos por su legado artístico

n el siglo XVIII, la mayoría de los viajeros occidentales que se dirigían a Grecia llegaban a Atenas por mar, pero en vez de la magnificencia del Pireo clásico se encontraban con la soledad de un puerto semiabandonado. A él apenas llegaba alguna barquichuela en meses, y el aduanero turco sólo tenía por compañeros algunas ruinas, rocas, el mar y el ocasional grito de algún martín pescador. Aquellos que decidían venir por tierra, siguiendo la vía sacra desde Eleusis, al menos podían ver desde lejos la ciudad otomana amurallada entre el monte Licabeto y la Acropólis, rodeada de olivares, viñas y sembrados, fragmentos de columnas

> y ruinas tanto antiguas como modernas.

Con sus aproximadamente mil quinientas casas, Atenas era entonces una cuarta parte de la ciudad que había sido en época clásica. En ella ahora sólo destacaban los minaretes de las mezquitas —los griegos no podían construir ni iglesias ni casas más altas que los turcos— y, por supuesto, la Acrópolis.

Tras franquear la puerta de entrada a la ciudad, los viajeros descubrían un monótono panorama de casas encaladas, iluminado aquí y allá con frescos patios de naranjos y el murmullo solapado de alguna fuente pública. Casí de inmediato, los visitantes extranjeros se daban de bruces con una marea de griegos, turcos y albaneses que les saludaban alegremente. A veces incluso les invitaban a su casa para asistir a rui. dosas celebraciones al son de bombos y clarinetes; o los llevaban consigo a las fiestas de guardar en la iglesia de San Jorge, el templo ortodoxo en el que se había convertido el antiguo templo de Hefesto del ágora griega Atenas contaba asimismo con varios baños turcos, aunque la realidad allí dentro distaba mucho de la sensualidad mór-

PERSONAJES vestidos con la típica indumentaria otomana pasean y descansan alrededor del Erecteion, en la Acrópolis. Acuarela, Siglo XVIII.

bida tan bien explotada por las pinturas orientalistas: «Nunca he visto tantas mujeres gordas al mismo tiempo, nitan gordas como éstas», comentó una espantada lady inglesa, Elizabeth Craven, una de las pocas viajeras que se atrevió a visitar uno de estos baños en Atenas.

Atenas bajo los turcos

El centro neuralgico de Atenas era el Gran Bazar o Staropazaro («mercado de trigo»), al que se accedía por la antigua puerta de Atenea Archegetis (patrona) del ágora romana. Desde allí, el bazar se extendía hasta la mezquita Fethiye (de la conquista) y la semienterrada

V AJERO Y COLECCIONISTA

JOHN MONTAGU, V conde de Sandwich, e inventor de los emparedados, real zó entre 1/38 y 1/39 su gran gira europea, que lo evó a Grecia, Turquía, Egipto, Malta y España. Gran amante del arte, Sandwich se apropió en Atenas de una inscripción que detal aba una lista de pagos al templo de Delos

EL CONDE DE SANDWICH VESTIDO A LA TURCA ÓLEO POR J. E. L. ÓTARD. SIGLO XVIII



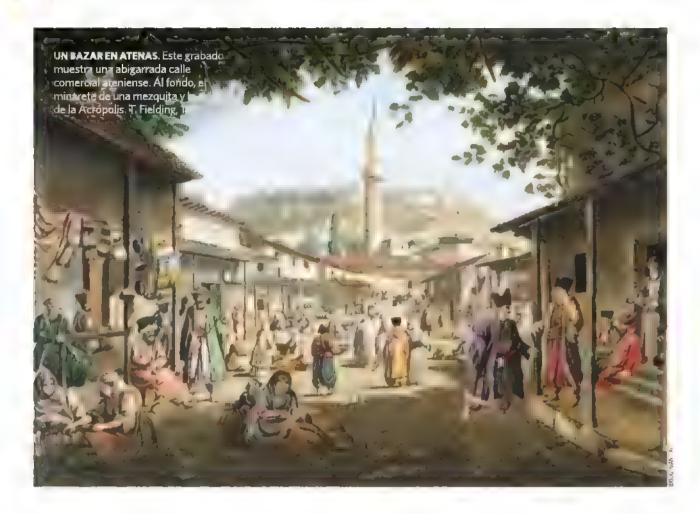
torre de los Vientos, que era entonces un tekké, una especie de centro de reunión de derviches. Al norte del bazar estaba la residencia del voivoda, el gobernador civil de Atenas, v la mezquita Tzıstarakis. El voivoda administraba el distrito en nombre del kizlar aga, el jefe de los eunucos negros del serrallo de Estambul; con su señor tan lejos, ¡qué impune debía de sentirse en su palacio erigido sobre las ruinas de la Biblioteca de Adriano! De hecho, el más conocido de los voivodas. Hadji Ali Haseki, gobernó Atenas con mano de hierro desde 1775 hasta 1795: subió los impuestos, sus detenciones

Grecia, nueva etapa del Grand Tour

DESDELA CONQUISTA otomana de 1456, Atenas, al igual que el resto de Grecia, quedó fuera del circuito habitual de los viajeros occidentales. En el siglo XVIII, sin embargo, el redescu∞ brimiento del arte de la Grecia clásica despertó la curiosidad

de algunos pioneros. A veces se 🗟 trató de diplomáticos destinados a Constantinopla que apro-« vecharon su mandato para visitar Atenas. Otros eran aristó∹ viaje de formación que hacían 🦠

Unos y otros se hacían acompañar a menudo por arquitectos, artistas o literatos que contribuyeron a difundir el conocimiento de la cultura griega. El cratas que prolongaron el típico marqués de Choiseul-Gouffier, por ejemplo, visitó Atenas en« por Europa, el llamado *Grand*- «compañía de una pomposa» *Tour,* hasta la remota Grecia en corte de arquitectos y pintores e



arbitrarias fueron notorias y aquellos atenienses que no lograron huir se vieron obligados a trabajar continuamente, día y noche, para levantar una muralla de unos diez kilómetros alrededor de la ciudad. Hadji Ali no dudó en incluir la puerta de Adriano en el circuito amurallado y usó como material de construcción un templo entero dedicado a Ártemis Agrótera a orillas del río Iliso.

Desde el bazar, la Acrópolis se veía como una confusa maraña de capiteles y columnas de templos antiguos, torres medievales de reyes francos, espigados minaretes y cúpulas de mezquitas, y las troneras y los cañones de la guarnición que comandaba el disdar, el gobernador militar de la fortaleza. Desde la Acrópohs se oía la llamada del imán a la oración o a los músicos de la guardia jenízara ejecutando sus marchas cada día,

a veces incluso se asomaban las mujeres que vivían en el harén en que se había convertido el Erecteion, sin duda atraídas por la actividad de la ciudad baja.

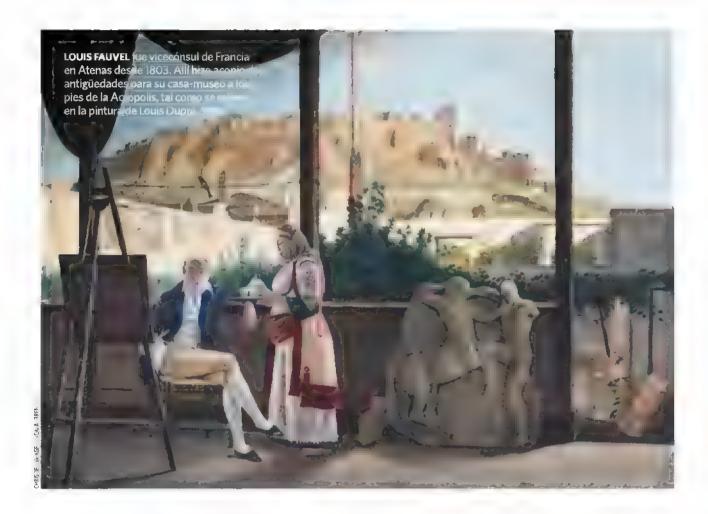
En teoría, la Acrópolis era un área restringida, pero el viajero siempre podía sobornar al disdar con algunas piastras o un poco de café. Allí arriba se alzaba el Partenón, que fue una esplendorosa mezquita entre los siglos XVI y XVII, pero que había

sucumbido a los bombardeos venecianos de 1687. Entre las ruinas, los turcos habían construido una nueva mezquita mucho más modesta, pero aún se podía ac ceder al minarete de la antigua,

pegada al minarete de la antigua, pegada al pórtico, y subir por la arruinada escalera hasta la parte superior de la cella del templo. Sentado sobre los frisos de Fidias, uno podía extender la mirada hasta las columnas del templo de Zeus Olímpico, en la ciudad baja, sobre las que había la celda de un ermitaño.

Los europeos solían acudir a la comunidad de capuchinos franceses de Atenas en busca

«Nunca he visto tantas mujeres gordas a la vez, ni tan gordas como éstas», dijo una lady inglesa al visitar unos baños turcos



de alojamiento Estos monjes tenían sitio de sobra ya que habían integrado en su convento la célebre Linterna de Lisícrates —en realidad, un monumento corégico del siglo IV a.C —, transformándola en una pequeña bi bhoteca frente a un idílico huerto con las primeras tomateras que hubo en Grecia

Monjes v doncellas

A finales del siglo XVIII, en el monasterio capuchino de Atenas sólo quedaba un desamparado padre que ofrecía una cama sin sábanas y llena de pulgas. Además, a pesar de mantener una pequeña escuela, este monje tenía fama de ser un grosero de insufrible conversación a quien, al menos una vez, se le vio beber más de la cuenta en una fiesta en su convento a la que acudieron los criados, los huéspedes, el voívoda y hasta el muftí o juez de Tebas. Para mayor escándalo, se descubrió su relación con una mujer griega casada, Tal despropósito hacía que muchos viajeros prefirieran buscar acomodo en la casa de los vicecónsules de Inglaterra y de Francia o de algún otro miembro de la pequeña comunidad de europeos residentes en Atenas.

Fue famosa, por ejemplo, la casa de la «consulina», la señora Teodora Macri, viuda del viceconsul inglés Procopio Macri, que sobrevivía con sus tres hijas realquilando habitaciones a los viajeros ingleses —la casa fue demolida en 1974—. Su hija mayor, Teresa, una tierna muchacha de tan sólo doce años, fue la destinataria de un poema, La doncella de Atenas, que lord Byron escribió cuando se alojó allí en 1810 El poema se hizo tan famoso que mu chos viajeros acudieron a la casa de la «consulina» para conocer a quien había hecho suspirar al célebre escritor

La joven Teresa Macri se convirtió así, en vísperas de la guerra de la Independencia (1821-1832), en el símbolo de una Grecia de belleza ideal, pero oprimida. Aunque lo cierto es que en una foto tomada a Teresa en el año 1870 no vemos más que a una sufrida anciana de 72 años que tuvo que soportar décadas de conflictos bélicos e inestabilidad política. Ni siquiera es seguro que ese amor romántico fuera tan sincero: cuando lord Byron volvió a Atenas tras una breve visita a Estambul, no se alojó en casa de la «consulina» Macri, sino en el convento de los capuchinos franceses; y eso, a pesar de las pulgas. Parece que lord Byron se había fijado en esta ocasión en Nicolò Giraud, uno de los alumnos del padre capuchino.

> JUAN PABLO SÁNCHEZ DOCTOR EN FILOLOGÍA CLÁSICA

Para saber más

Redescubrimiento de Grecia. Viajeros y pintores del Romanticismo Fan Mara Ts gakou. Ediciones de Serba Barce ona 1994

La bicicleta y la emancipación de las mujeres

A fina es del siglo XIX, as mujeres se convirtieron en las usuarias más entusiastas de las nuevas b c c etas con pedales, que les ofrecían una inédita libertad de movimiento

ntes pensaba que lo peor que podía hacer una mujer era fumar, pero he cambiado de idea. Lo peor que he visto en mi vida es una mujer montando en bicicleta». Así se manifestaba el 25 de julio de 1891 la corresponsal del Chicago Tribune en una pequeña columna en la que afirmaba que podría hacerle la vida imposible a su futura nuera si ésta demostraba la más mínima inclinación por el ciclismo; las pioneras de la bicicleta estaban empezando a causar una impresión abrumadora.

El camino de la bicicleta había sido largo. Los primeros modelos, desde 1817, consistían en una mera barra que unía dos ruedas Alrededor de 1870 se le añadieron pedales, lo que aparte de permitir avanzar montado también aumentaba las posibilidades de salir indemne de la aventura. Estos «velocípedos», con la rueda delantera más grande que la trasera, fueron sustituídos por bicicletas con ruedas de igual tamaño y cadenas que transmitían la energía del pedal a la rueda trasera. Mucho más seguras, las bicicletas de principios de la Belle Époque empezaron a venderse a precios exorbitantes a aquellos que podían permitírselo.

Las mujeres de clase alta fueron atreviéndose a montar en este nuevo invento, que ponía a su alcance la



ANUNCIO DE UN FABRICANTE DE BICICLETAS BELGA

posibilidad de desplazarse con libertad y rapidez en un mundo que las condenaba al enclaustramiento en la vivienda familiar. Estas pioneras atraían todas las miradas, lo que ya de por sí era malo. Los manuales de comportamiento de la época dejaban muy claro que lo último que debía hacer una dama en la calle era llamar la atención de los viandantes Andar deprisa era un signo de mala educación, lo mismo que hablar alto o mover los brazos lejos del cuerpo.

Rompiendo esquemas

La mujer que montaba en bicicleta rompía las reglas establecidas sobre el comportamiento femenino y se convertía en una persona de dudosa moral. Un gran escándalo acompañó a las primeras ciclistas. A la londinense Emma Eades la recibían a pedradas; a otras muchas las insultaban y agredían. Por si fuera poco, los médicos de la época opinaban que el ciclismo era una actividad perjudicial para el organismo femenino, considerado más débil que el masculino. Montar en bicicleta, creían, podía causar esterilidad y trastornos nerviosos.

Pero estas pioneras no sólo se en frentaron a los cimentados prejuicios de la época. Tuvieron delante un obstáculo aún mayor. la vestimenta femenina, compuesta por pesados vestidos (la ropa interior pesaba unos





seis kilos) y apretados corsés con los que hacer el más mínimo ejercicio sin desmayarse era un produgio.

Al rescate de las ciclistas vinieron los bloomers, unos pantalones muy anchos. Pero cuando algunas mujeres se atrevieron a vestirlos, el escándalo fue mayúsculo. Los sacerdotes dedicaron sermones a resaltar lo pecaminoso del asunto; a las profesoras francesas se les prohibió acudir con ellos a la escuela y a la aristócrata Lady Haberton se le impidió entrar, por llevar bloomers, en una cafetería donde pretendía beber algo antes de montar de nuevo en su bicicleta. La batalla por los pantalones estaba

perdida, pero mientras tanto se había avanzado un largo trecho en la emancipación femenina.

Poco a poco, la imagen de la mujer en bicicleta fue dejando de ser extraña. Cada vez más baratas, las bicicletas se popularizaron. Surgieron multitud de clubes femeninos que ofrecían la oportunidad de viajar en compañía y evitar así el acoso callejero Ejemplos como la vuelta al mundo en bicicleta de Annie Londonderry en 1895 cautivaron la imaginación de muchos y demostraron que las mujeres eran capaces de las mismas hazañas que los hombres. Mientras, la publicidad presentó el ciclismo como una acti-

vidad respetable. Ahora los médicos recomendaban montar en bicicleta, y los periodistas veían en la ciclista a la «nueva mujer». El género femenino conquistaba un nuevo terreno que antes le había estado vedado

De hecho, el fenómeno se había vuelto tan popular que, a finales de la Belle Époque, una mujer soltera se quejaba de que ya no se podía ligar sin montar en bicicleta. Por mucho que ensanchara los horizontes de su géne ro, a ella le molestaban sobremanera las incomodidades de este deporte Nunca ha llovido a gusto de todos.

A, NHOA CAMPOS POSADA H,STOR, ADORA





a presa de Asuán, en Egipto, es una de las mayores obras con temporáneas de ingeniería. El Gobierno del general Nasser propuso su construcción en

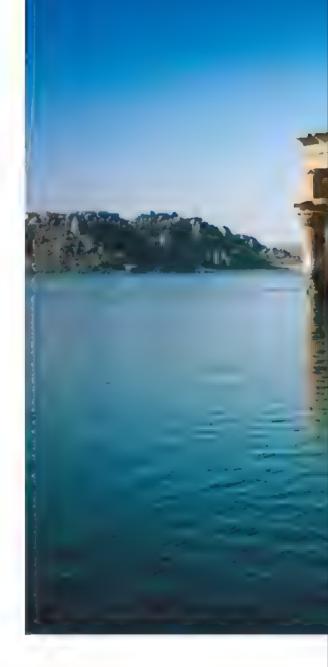
1955 para sustituir una antigua presa de finales del siglo XIX y comienzos del XX que había quedado obsoleta. El nuevo dique, de 111 metros de alto y casi cuatro kılómetros

de ancho, se levantó entre 1959 y 1970 a la altura de la segunda catarata del Nilo, y por primera vez en la historia permitió controlar las crecidas anuales del río y evitar las consiguientes inundaciones. La obra supuso una mejora fundamental para la agricultura egipcia y aportó una potencia energética vital para Egipto y Sudán. Pero no todo fueron ventajas. La creación

de un inmenso lago artificial
río abajo de la presa, el lago
Nasser, con una extensión
de 500 kilómetros de longitud y una anchura media de
22 kilómetros, obligó a realojar a
90.000 personas que vivían en la
zona, tanto en Sudán como en Egipto
Además, gran número de antiguos mo-

numentos situados en la región histórica de Nubia, desde el sur de Egipto hasta el norte de Sudán, quedaban condenados a desaparecer bajo las aguas del nuevo lago, que debía alcanzar los 90 metros de profundidad. Entre ellos se contaban obras tan emblemáticas como los templos de Abu Simbel y de la isla de File.

En 1961, el consejo ejecutivo de la Unesco (la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con sede en París) lanzó una petición de ayuda a sus cien Estados miembros bajo el lema. «Salvemos los monumentos de Nubia». La reacción de la comunidad internacional no se hizo esperar. Unos treinta Estados, entre ellos España, formaron comités nacionales —compuestos por investigadores, arqueólogos, historiadores, ingenieros, arquitectos, dibujantes, fotógrafos...— para llevar a cabo



LAJOYADEUNA REINANUBIA

Este elaborado anillo de oro perteneció a Amanishaketo, reina de Kush, en Nubia Muchos yacimientos de esta región estuvieron a punto de desaparecer bajo las aguas tras la construcción de a gran presa de Asuán

SALVAR LOS TEMPLOS

IOEO

Se inicia la construcción de la gran presa de Asuán en Egipto. Numerosos monumentos quedarán sumergidos bajo las aguas del lago Nasser.

1961

La Unesco lanza una petición de ayuda internacional que tiene una gran acogida y recauda fondos para salvar los monumentos de Nubia.

1963

Empieza el salvamento de los templos de Abu Simbel, que son cortados en miles de bloques y trasladados a un nuevo emplazamiento a salvo de las aguas.



BRID JEMAN AC

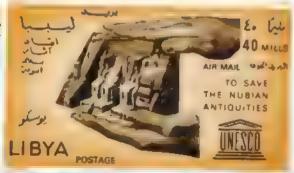
el rescate sobre el terreno Tras un estudio completo de fotografía aérea que permitió localizar las áreas arqueológicas más suscep tibles de ser inundadas, se envió un equipo de expertos que realizaron un exhaustivo informe, y a continuación una veintena de misiones extranjeras —de países como Ale-

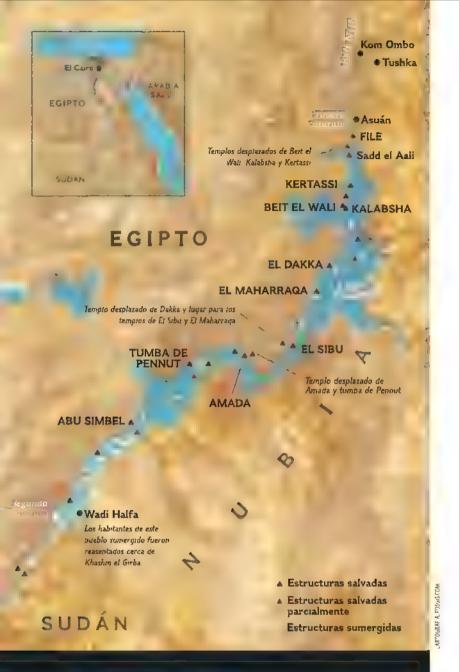
SELLO EM TIDO POR EL GOB ERNO DE LIBA CON EL OBIETI VO DE RECAUDAR FONDOS PARA CONTRIBUIR AL SALVAMENTO DE LOS AMENAZADOS MONJMENTOS DE NJBJA. mania, España, EE. UU., Francia, Inglaterra, Italia, Polonia y Rusia, entre otros — iniciaron campañas arqueológicas de salvamento.

La Unesco organizó una recaudación de fondos para el rescate y preservación del mayor número posible de monumentos y ya cimientos arqueológicos. La campaña tuvo

una gran repercusión en los medios, así como en nume rosas asociaciones públicas y privadas relacionadas con la cultura. Una treintena de países realizaron emisiones de sellos alusivos a la campaña de salvamento. El «ahora o nunca» de los Gobiernos de Egipto y Sudán

El 22 de septiembre se inaugura la reconstrucción de los templos de Abu Simbel en su nueva ubicación con una gran ceremonia.







EL MAPA DE UN RESCATE COLOSAL

becenas de templos, monumentos y yacimientos se vieron afectados de una forma u otra por la construcción de la gran presa de Asuán. Entre este punto (en la primera catarata del Nilo) y la segunda catarata, 19 templos fueron desmontados y trasladados a zonas más seguras, como los de Abu Simbel. Asimismo, se llevaron a cabo numerosas campañas arqueológicas en yacimientos, iglesias, santuarios, monasterios y fortalezas. Pero a pesar de tan enorme esfuerzo parte del ingente patrimonio arquitectónico de Nubia se encuentra hoy sumergido bajo las aguas del lago Nasser, como sucede con las fortalezas de Buhen y Semma, o la catedral de Faras;

caló muy hondo en la opinión internacional. El propio presidente egipcio manifestaba su agradecimiento ante la respuesta extranjera: «La conciencia del mundo se ha despertado a una noción honda de lo que significa rescatar los monumentos de Nubia [...] No nos cabe duda alguna —decía Nasser— de que nuestra herencia cultural puede devolver al mundo su confianza en la fraternidad humana y en la cooperación entre los pueblos»

Comienza el salvamento

El Gobierno egipcio y los expertos de la Unesco clasificaron los yacimientos amenazados por la presa en tres grupos, por orden de importancia y posibilidades de trabajo En el primero se encontraban dieci-



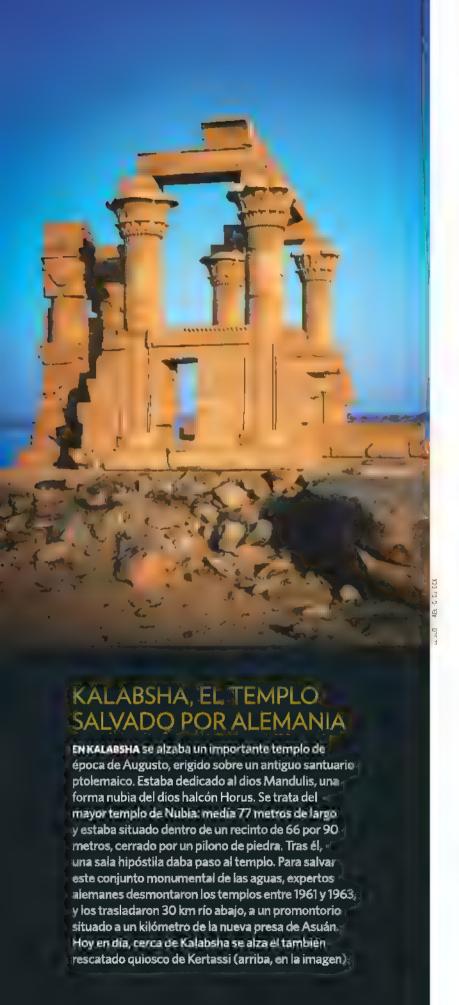
nueve templos excavados en la roca o construidos a orillas del Nilo: entre ellos los de Abu Simbel, Anıba, Amada, Wadi el Se bua —famoso por su avenida de esfinges—, Kalabsha —con importantes bajorrelieves—. Kertassi y Semna este/oeste, así como la fortaleza de Buhen. En la mayoría de casos se optó por trasladar los monumentos a un lugar próximo, desmontándolos por bloques que a continuación se desplazaban mediante enormes grúas y grandes camiones para reconstruirlos de nuevo. El templo de Kalabsha fue un caso especial: desde la construcción de la primera presa de Asuán, a principios del siglo XX, pasaba nueve meses bajo las aguas y sus pinturas acabaron por disolverse. Entre 1961 y 1963, arqueólo-

gos alemanes lo trasladaron a un promontorio situado justo al sur de la presa, y así lo salvaron de desaparecer para siempre. Otra solución que se puso en práctica fue rodear el monumento con diques protectores que impedían que el agua acabase cubriéndolo en su totalidad o en parte; ello permitió desmantelar el templo de File y trasladarlo a continuación a la isla de Agilkia.

La campaña de salvamento de los tesoros arqueológicos de Nubia no se limitó a algunos grandes templos. Hubo otras intervenciones arqueológicas para terminar excavaciones empezadas anteriormente y que permitieron desenterrar y salvar un ingente patrimonio desconocido. Por ejem plo, en el área de Aniba se exploraron un

ELTEMPLO

Su partic pación en el salvamento de los tesoros de Nubia le valió a España este templo que se alza hoy en Madr d así como el permiso para excavaciones en Eg pto, como la de Heracleópolis Magna

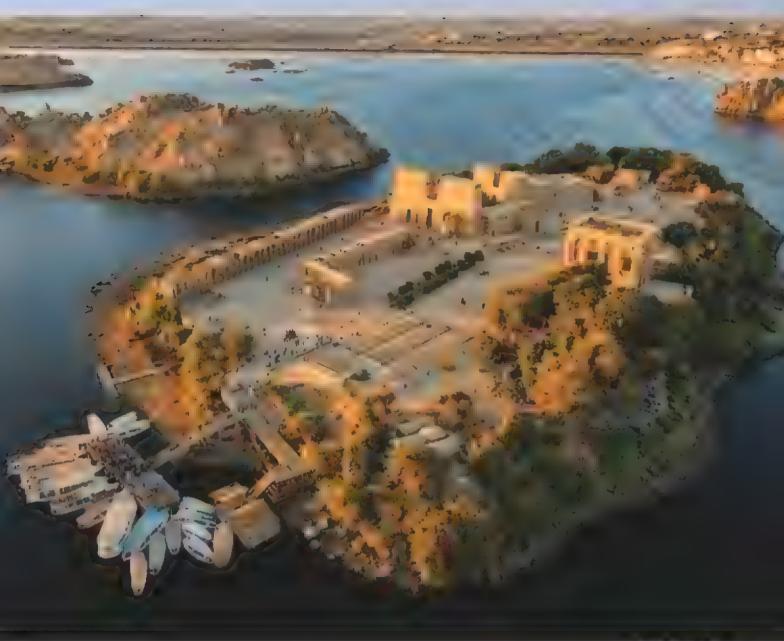


gran número de tumbas, entre ellas la del príncipe Heka Nefer, en la que se hallaron figuras funerarias con su nombre y pinturas e inscripciones en los muros. En Faras, un importante centro de la Nubia cristiana, se hallaron hornos para cerámica, dos capillas con estelas y 169 frescos de gran valor con representaciones cristianas de la Virgen v el Niño. También se investigó la enorme fortaleza de Buhen, La Misión Arqueológica Española en Nubia excavó dos yacimien tos prehistóricos, tres poblados cristianos, 300 conjuntos de arte rupestre y veinte necrópolis como las de Masmás y Argín, con más de 1,500 tumbas en cuyo interior se hallaron miles de objetos. En resumen, los resultados acabaron sobrepasando las expectativas de la Unesco.

Para atraer a los arqueólogos occidentales, Egipto anunció que los países participantes podrían quedarse con parte de los objetos ha llados en las excavaciones. Además, cuatro países recibieron como obsequio un templo completo, que se envió desmontado para su reconstrucción en el lugar elegido. Es así como Turín acoge hoy el templo de Ellesya, Nueva York el de Dendur, Leiden el de Taffa y Madrid el de Debod, que se alza desde 1970 cerca de la plaza de España de la capital

El rescate de Abu Simbel

No hay duda de que el mayor desafío de la operación de salvamento lo representaron los dos templos de Abu Simbel: el de Ramsés II y el de su esposa Nefertari. Ambos estaban situados a pocos metros de la orilla del río, y desde su redescubrimiento a principios del siglo XIX las cuatro estatuas ciclópeas de Ramsés II se habían convertido en una imagen icónica de Egipto. El salvamento de las dos construcciones se anto jaba una misión casi imposible a causa de sus dimensiones, las premuras de tiempo la inundación estaba prevista para 1966 la magnitud de la inversión necesaria casi 90 millones de dólares, más del doble de lo que se gastó en los demás yacımientos de Nubia - e incluso las dudas de los ingenie ros sobre el procedimiento



aFORG. J FINIMETZ F TO MALES

En 1963 se decidió que los templos serían cortados en más de mil bloques, para ser trasladados a una meseta situada 65 metros más arriba y montados exactamente igual que en su localización originaria. Eso suponía remover toneladas de tierra y desplazar cientos de bloques de piedra. La empresa no tenía precedentes y aún hoy sigue siendo un hito inigualado en la historia de la arqueología. Se acondicionó una red de carreteras de abastecimiento, una estación generadora de electricidad e incluso se montó una ciudad para quienes participa ban en el proyecto, desde especialistas hasta obreros, en total unas 3.000 personas

En abril de 1966, dos meses antes de que el yacimiento quedara anegado, concluyó el des montaje de los templos, y el 22 de septiembre de 1968 una gran ceremonia anunciaba al mundo el renacimiento de los magníficos recintos de Ramsés II y de su esposa Nefer tari El exdirector del Servicio Egipcio de Monumentos de Nubia escribía en el Correo de la Unesco de 1980: «Se había salvado la joya de los tesoros de Nubia, el monumento más grandioso que se haya esculpido nunca en la roca, y así se cumplió el sueño de Ramsés de inmortalizar su templo».

Para saber más ENSAYO Debod, tres décadas de historia en Madrid √V AA Musec de San sidro de Madrid 2001 Les vanes de Nubia

Las rumas de Nubia C Desroches Noblecour Destino, Barcelona 1992

LOS TEMPLOS EN AGILKIA

Los templos rescatados de a is a de File se montaron en un nuevo emplazam ento a 500 m de distancia, en la isla de Agi kia, que aparece en la fotografía superior



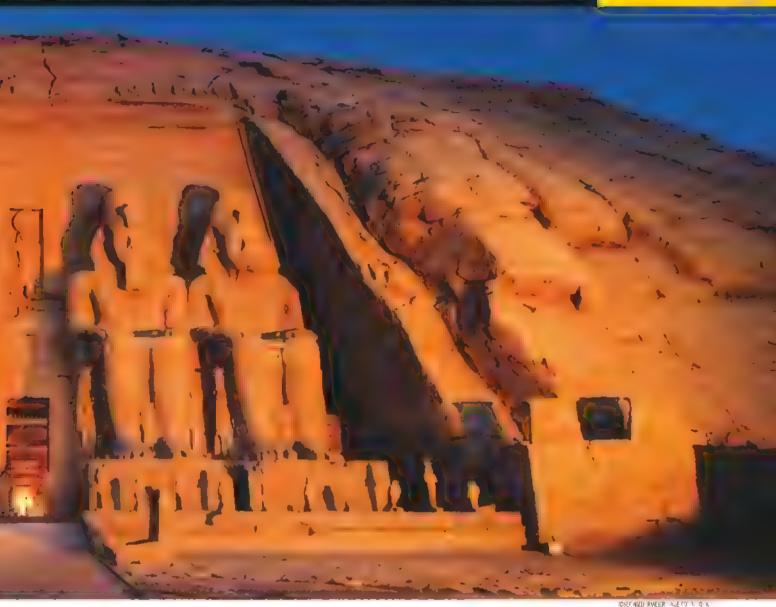
UNA EMPRESA COLOSAL

EL TRASLADO DE LOS TEMPLOS DE ABU SIMBEL

La cooperación internacional bajo los auspicios de la Unesco hizo posible e. salvamento de los temp os de Abu Simbel. El plan consist ó en trasladarlos, cortados en b oques, a la meseta adyacente, o bastante e evada como para quedar fuera del alcance de las aguas del lago Nasser. La obra se desarrolló entre 1963 y 1968

na vez tomada la decisión de salvar los temp os de Abu Simbei, se propus eron d stintas alternat vas Algunas eran bas tante fantasiosas, por ejemplo, un plan pritánico propon a cubrir os bajo e lagua con una pirám de nueca transparente que perm tiera ver os desde e exterior Otro p an sugería protegerlos de las aguas mediante un enorme dique El proyecto que contaba con más part darios entre arqueó ogos e ingenieros era el de cortar los templos de la roca en un so o b oque cada uno, e evarios enteros con gatos n drául cos y co ocarlos 65 metros más arriba. Aparte de las dificultades técnicas, e plan tenía un coste astronómico Jus tamente fueron las razones económicas las que mpusieron un proyecto alternativo: cortar los temp os en un millar de bloques y reconstruir os en una loca lización más elevada.







SESENTA METROS MÁS ARRIBA

El dibujo de la zguierda recrea la situación actual de los dos templos de Abu Simbel. construidos en el siglo X a C) en lo a to de a meseta 65 metros mas arr ba y 180 metros mas tierra adentro que en su emplazamiento or ginal, que puede verse balo las aguas. El tras ado no se imitó a los elementos de os templos propiamente dichos, sino que requir ó vaciar e interior de la montana en la que se habian excavado y tallado en total se desplazaron 130 000 metros cubicos de roca Para reproducir con la mayor fidelidad posible. e entorno or ginal en la nueva localización se crearon dos monticulos artificia es mediante sendas cúpulas de grandes dimensiones. hechas de horm gon armado, sobre las que se dispuso un revestimiento rocoso

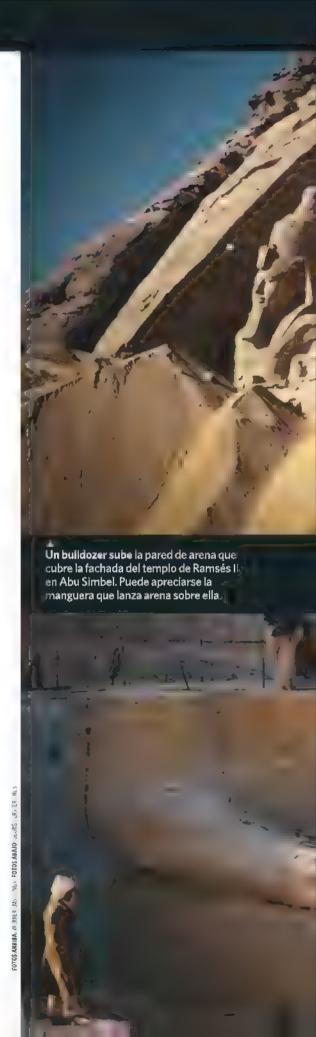


OPFRARIO SFRRANDO LA ROCA

E trabajador sobre estas l'neas usa una sierra sueca para cortar un bloque un ingeniero declaró: «No creo que haya hab do una empresa en la que se hayan ten do que coordinar tantas operaciones, var os cientos en un solo día Hay que improvisar todo el t empo».

CIRUGÍA DE MÁXIMA PRECISIÓN

DESDE 1963, una egión de obreros se ded có a ret rar tonelagas de roca en torno a los templos Antes se colocó en su interior un andamiaje de acero para prevenir desprendim entos y se cuprieron de arena las fachadas para no dañar as esculturas. A continuación, empezó la operac ón más delicada e corte de os nipogeos en b oques. Se hic eron secciones de tres me tros de alto por hasta cinco de longitud, con un peso de 20 tone adas para paredes y techos y de 30 para la fachada. De esta tarea se en cargaron operar os espec a izados marmisti o marmo stas procedentes del norte de ta a E contrato estab ecía que los cortes debían tener un máximo de 6 m límetros, pero los marmisti tenían a gala hacerlos más finos, sobre todo en los elementos decorat vos, una vez cortados, os bloques se et quetaban con un cód go que ndicaba su pos ción, se introducían en cajo nes de cemento reforzado y se tras adaban a un campo de a macenam ento.





Un grupo de trabajadores sierra en fragmentos una de las grandes estatuas colosales de Ramsés que decoran la fachada de su templo.

Un especialista italiano y otro egipcio localizan una hendidura realizada en el techo del gran templo para colocar la sierra de cadenas y cortar el bloque. Un operario utiliza una sierra de cadenas para cortar un bloque de piedra de la parte superior del templo de Ramsés I





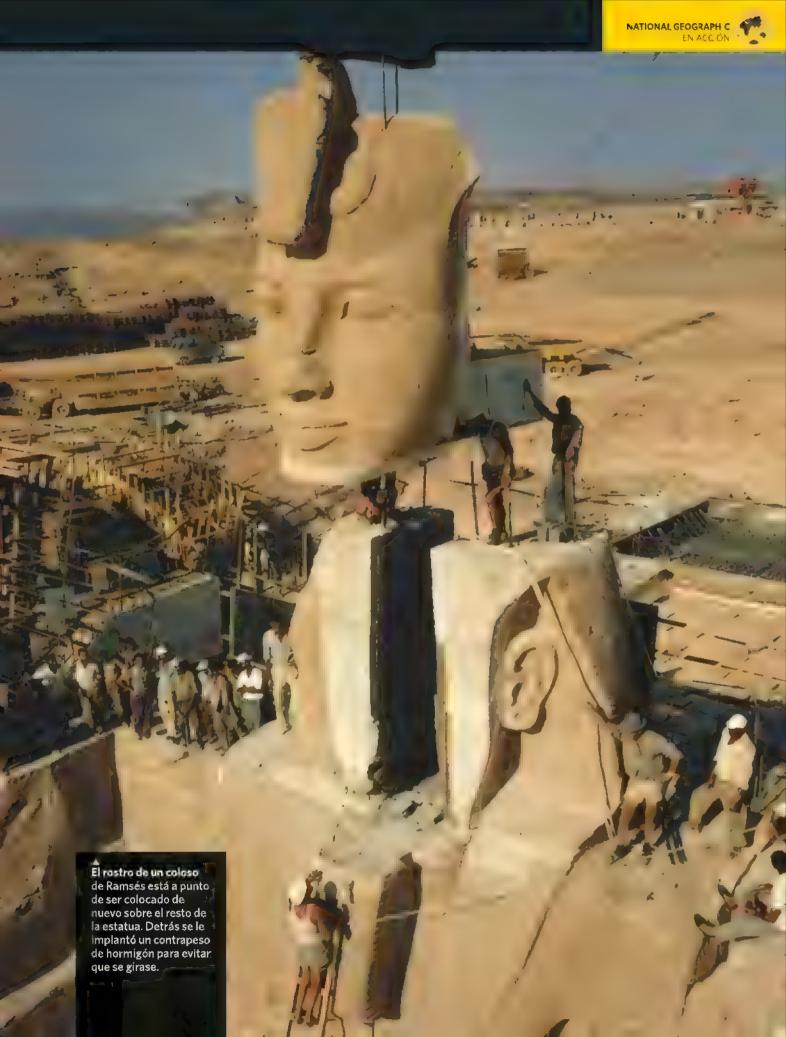
COLOCAR EL PRIMER BLOQUE DE PIEDRA

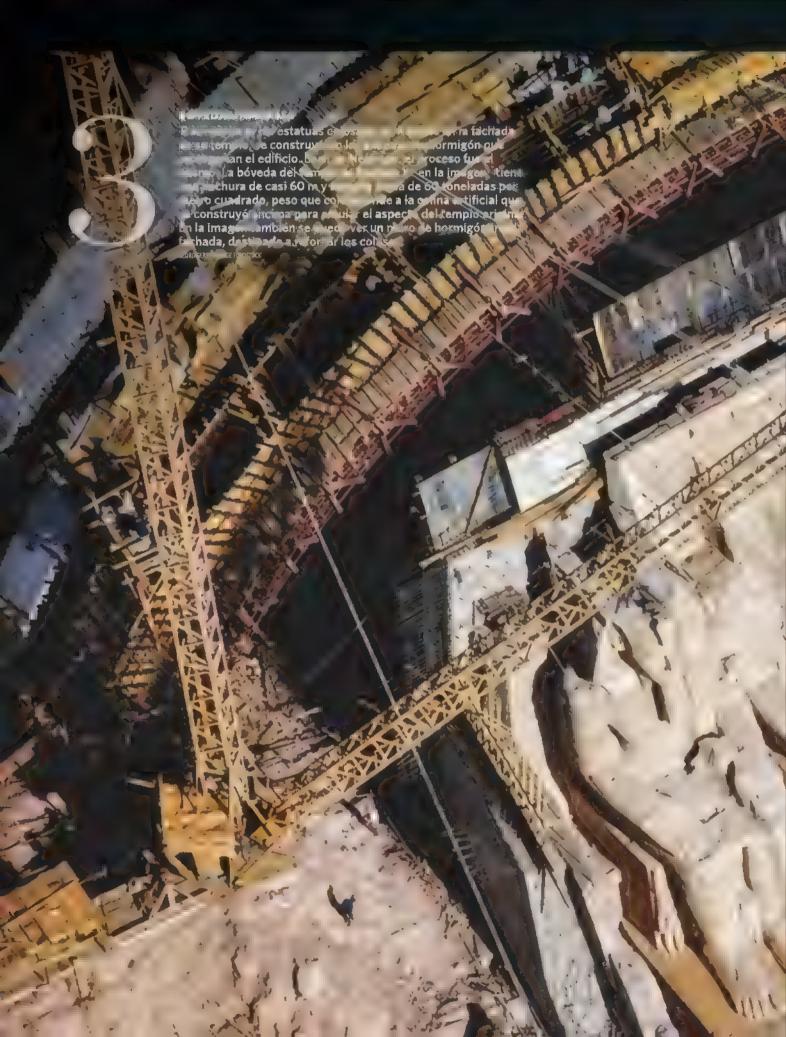
Sobre estas l'neas, los trabajadores colocan la primera piedra de gran templo de Abu Simbe en su nuevo emplazamiento, en enero de 1966. Los bloques se unieron entre s' mediante un mortero de po vo de arenisca, cal viva, cemento blanco y un co orante.

RECONSTRUIDO BLOQUE A BLOQUE

ENTRE 1966 y 1968 se levó a cabo la recons trucción de templo. Los ploques fueron tras a dándose desde el campo de almacenamiento y los operar os los encajaron en su lugar con la máx ma precisión. En un artículo publicado en National Geographic Magazine en 1969, el per o d sta v fotógrafo sulzo Georg Gerster relató a colocación de una cabeza del faraón Ramsés e 14 de septiembre de 1966: «La ceremon a tuvo todo el a re de una procesión triunfal. Un trá er llevó la cara gigantesca de aren sca a paso de tortuga desde e la macén al nuevo emplazamiento, bajo la mirada de las 1500 personas que trabajaban en el lugar Cuando la cabeza legó al Gran Temp o, una grúa la e evó cuida dosamente desde su colín de arena, usando las parras de anclaje que se le nabían implantado Lentamente a cara de 21 toneladas se elevó so pre os espectadores, rondó un momento sobre os otros dos co osos y finalmente se asentó en su ugar, Fue e cl'max del reensamb a,e»











ELSOLSALUDA ALPODEROSO REY DE EGIPTO

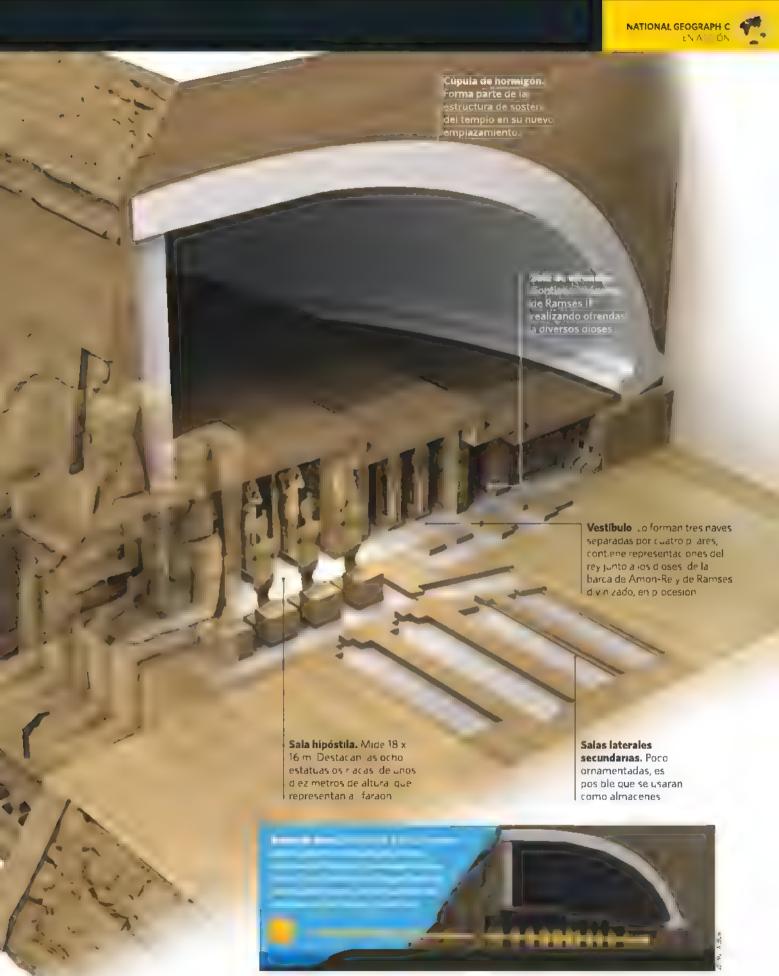
Ramsés es bañado por los rayos del sol en el sanctasanctórum de gran templo de Abu Simbel Junto al faraón div nizado se encuentran los dioses Re Horakhty, con cabeza de halcón, Amón Re, con su característico tocado de dos plumas, y Ptan REALINEACIÓN SOLAR... CON UN DÍA DE ERROR

LA PERFECTA ORIENTACIÓN astronóm ca del gran temp o de Aby Simbel en su posición or gina hacía que dos veces al año (e 21 de febrero y e 21 de octubre) los rayos del sol penetraran en su inter or y alcanza ran e sanctasanctórum, donde lluminaban las estatuas de los dioses Amón Reiv Rei Horaknty, así como la del propio Ramsés divinizado, sólo la de Ptan guedaba en la pe numbra, de un modo intencionado debido a su carácter de d vin dad funeraria. Cuando se tras ladó el templo, se intentó que su posición relati va v su orientación fueran las mismas que tenía. en or gen Pero un pequeño error en la situación de nuevo emp azam ento, y ta vez el desp a zamiento acumulado de tropico de Cáncer du rante los últimos 3 280 años, nan necho que el fenómeno se naya desplazado un día, por lo que hoy sucede el 22 de febrero y el 22 de octubre El sol sigue rindiendo culto a Ramsés, pero con un d'a de retraso

Colosos. Representan a Ramsés y están esculpidos directamente en a roca Miden 22 m de altura aproximadamente

Fachada. Mide 35 m de ancho por 30 m de a tura. En ella destacan los cuatro grandes colosos del faraón

Figuras menores. Las que están a los ados de os colosos representan a parientes del faraón, las que se hallan a sus pies representan a prisioneros de guerra

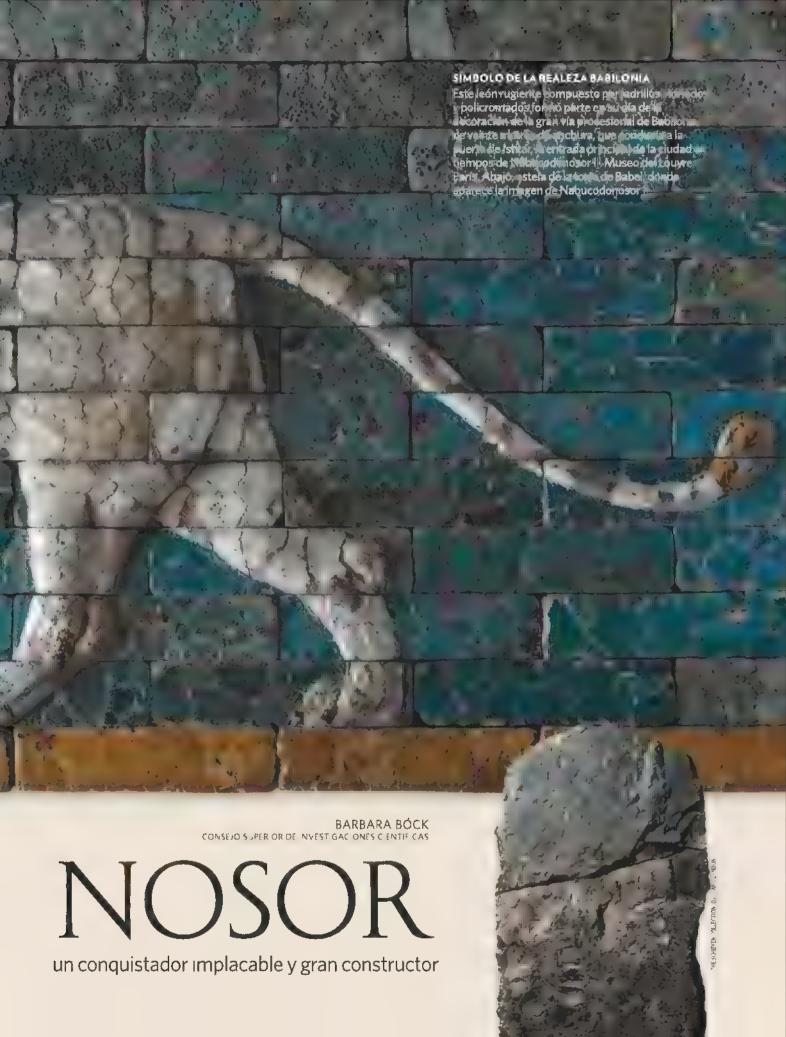




EL LEGENDARIO REY DE BABILONIA

NABUCODO

La Biblia y los historiadores antiguos presentaron a Nabucodonosor II como





LA FURIA DEL 'NABUCCO' DE VERDI

A ÓPERA DE VERDI empleza con una escena que transcurre en e. tem plo de Salomón en Jerusalén Los udíos están reunidos en torno al sacerdote del templo. Zacarías, que trata de infundir es ánimos ante la amenaza que se cierne sobre el os. Finalmente, rrumpen en el templo las tropas pab on as, encabezadas por Nabucodonosor a caballo Zacarias lo impreca: «Tiembla, joh malvado", jésta es la casa de Dios!», pero el monarca redobla su furia: «iTiemblen los atrev dos ante m furor! Dentro de poco serán mis víctimas La împía Sión deberá inundarse en un mar de sangre y lágr mas i nclinad la cabeza, vencidos! [...] ¿Qu én podrá resistírseme. insensatos?» Y d rigiéndose a sus nombres: «¡Saguead, quemad el temp o! ¡La compasión será de to! En vano las madres escudarán con sus pechos a los hijos!»

LA ÓPERA

El Nabucco de Verdi contaba con un libreto escrito por Temistocle Solera, basado en una obra francesa de 1836. Arriba, grabado que recrea la escenografía de Trombetti para el estreno de Nabucco en 1842 l miércoles 9 de marzo de 1842 se estrenó Nabucco, la gran tragedia lírica de Giuseppe Verdi, en La Scala de Milán. Para el compositor italiano, el estreno de la ópera fue todo un éxito y consolidó su reputación. Cuenta la leyenda que las palabras del célebre coro de esclavos hebreos «Va pensiero, sull'ali dorate» («Vuela, pensamiento en alas doradas») fueron las que inspiraron y dieron fuerza a Verdi para volver a componer música después de la trágica muerte de su esposa Mar gherita en 1840. El éxito de la ópe-

ra perdura hasta nuestros días; se cuenta actualmente entre las obras musicales más representadas del repertorio operístico mundial.

Nabucco, como es bien sabido, presenta dos temas principales: por un lado, la búsqueda de la libertad del pueblo judío que se encuentra en el exilio y cautivo en Babilonia como resultado de la conquista de Jerusalên y la destrucción

del Templo a manos de Nabucco, el famo

so rey babilonio Nabucodo-

HUMBO 605 W.C.

CRONOLOGIA

EL GRAN REY DE BABILONIA Tras la muerte de su padre Nabopolasar, Nabucodonosor, que en la batalla de Karkem so ha uchado contra e faraón Necao I y lo ha vencido, regresa a Babilonia para ser proclamado rey

VESTUARIO PARA EL PERSONAJE DE NABUCCO EN LA ÓPERA DE VERD., 1842 MUSEO DEL TEATRO. MILÁN.

588 🖦 Cili

El faraón Apries intenta una nueva invasión del Próximo Oriente Judá y otros Estados de la región aprovechan para rebelarse contra el dominio de Babilonia, y Nabucodonosor se pone al frente del ejército



nosor II, y, por otro lado, el carácter de este monarca, lleno de soberbia y vanidad extremas. De acuerdo con el argumento de la ópera, el rey quiere convertirse en un dios Acto seguido, le vemos conducido a la locura y es sólo mediante su conversión al dios de los hebreos como recupera la cordura.

Realidad y leyenda

No es de extrañar que Verdi eligiera este tema para una ópera Ningún otro rey mesopotámico ha gozado de tal fama y reputación póstumas ni ha dejado un legado tan amplio a la posteridad. Historiadores, literatos, poetas, artistas, músicos y, más recientemente, también cineastas han recreado la figura de este antiguo soberano de Babilonia, resaltando su poderío y suriqueza, pero también atribuyéndole actos de venganza y de locura. Teniendo en cuenta este trasfondo, no resulta fácil saber quién fue en realidad el hombre al que se ha atribuido una personalidad llena de luces y sombras. Sobre todo porque lo que sabemos de él a partir de las fuentes contemporáneas

—tablillas escritas en lengua acadia resulta muy frag mentario y escaso

EL IMPERIO DE BABILONIA

El mapa bajo estas líneas muestra la enorme extensión terntonal de os dominios bab ónicos bajo el reinado de Nabucodonosor,

587 a C. 4-7-1-4-6-4-5 562 a 46

El sitio de Jerusalén por los babilonios acaba con la destrucción de Templo y de la ciudad y con la deportación de gran parte de sus ciudadanos a Babilonia. Nabucodonosor conquista las ciudades fenicias.

Tras 43 años de reinado, Nabucodonosor muere en Babilonia Cas 25 años después de su muerte, y tras un per odo de decadencia, Babilonia cae en 539 a C. ante el ataque del rey persa Ciro el Grande.







LOS JUDÍOS EN BABILONIA

E HAN PUBLICADO RECIENTEMENTE dos archivos cunei formes excepcionales que arrojan importante luz sobre la situación de los judíos exiliados en Babilonia. Uno de ellos fue excavado a principios de siglo XX en las rujnas de la antigua Babi on a y ha permanecido inéd to durante más de un sig o Se trata de un conjunto de textos administrati vos que detal an las raciones que recibían diariamente algunos de los judíos exiliados. Entre ellos se encuentra el mismísimo rey Joaquín junto con su familia y miembros de su corte. El otro arch vo proviene de la antigua Al Yahud, que significa li teralmente «La ciudad de Judá» A Yahud fue e nombre babi lonio de Jerusalén, pero los textos cuneiformes no provienen de Jerusalén, sino de una ciudad mesopotámica. Compuesto por unas dosc entas tablil as cuneiformes, el archivo registra eventos de la vida cot diana de los judíos ex liados, desde los pagos de impuestos nasta contratos de alquiler Gracias a estos documentos se hace ev dente que los judíos exiliados no eran esc avos, sino más bien dependientes del Estado babilónico, y que conservaban su identidad como grupo

La leyenda en torno a Nabucodonosor II surgió en cierto modo ya durante su reinado. La propaganda oficial le otorgaba una condición semidivina, y en numerosas inscripciones conmemorativas aparece como «el preferido del dios Marduk», como el monarca que venera a los grandes dioses del panteón mesopotámico y garantiza la ley y la justicia para su pueblo. Su nombre babilonio Nabu-kudurri-usur transformado en Nabucodonosor en la ver

sión bíblica— expresa el deseo y la exclamación de sus padres: «¡Dios Nabu, protege a mi hijo primogénito!»; Nabu era el dios babilónico de la sabiduría. Otras inscripciones lo ensalzan como rey del universo, que no tiene «ningún enemigo desde el horizonte hasta el cielo».

Los historiadores de la Antiguedad mantuvieron el recuerdo de la grandeza de su imperio y, en particular, de su imponen te capital, Babilonía. Por ejemplo, el historiador judío Tito Flavio Josefo, del siglo I d.C., recogió información valiosa sobre el rey babilonio, basada a su vez en los textos perdidos del sacerdote babilonio Beroso, que



escribió hacia el año 280 a C. En una de sus obras, Contra Apión, Flavio Josefo describe el palacio de Nabucodonosor en Babiloma, así como el fantástico y extraordinario jardín que se encontraba dentro de las murallas de aquella amplia residencia. Según el relato, Nabucodo nosor levantó el edificio en sólo quince días. Además, ordenó construir enormes terrazas de piedra rodeadas de una gran variedad de árboles, simulando montañas. De este modo, Nabucodonosor recreó «un paraíso colgante» para complacer a su esposa de origen medo, que había sucumbido a la nostalgia y añoranza por el paisaje montañoso de su país natal

Sin embargo, la arqueología no ha documentado la existencia de estos jardines colgantes, del mismo modo que los textos cuneiformes contemporáneos tampoco corroboran la tradición a la que se refieren Beroso y Flavio Josefo, a saber, que estaba casado con Amitis, la hija del último rey de Media, Astiages. Tampoco es segura la afirmación de Heródoto según la cual el monarca babilonio mantuyo una relación cordial con los medos y que en una ocasión actuó como mediador en un conflicto que los enfrentaba con los lídios de Asia Menor. La «muralla meda» que mandó reconstruir Nabucodonosor en la ciudad de Borsippa, situada 18 kilómetros al suroeste de Babilonia, apunta a que las relaciones entre medos y babilonios fueron más bien tensas.

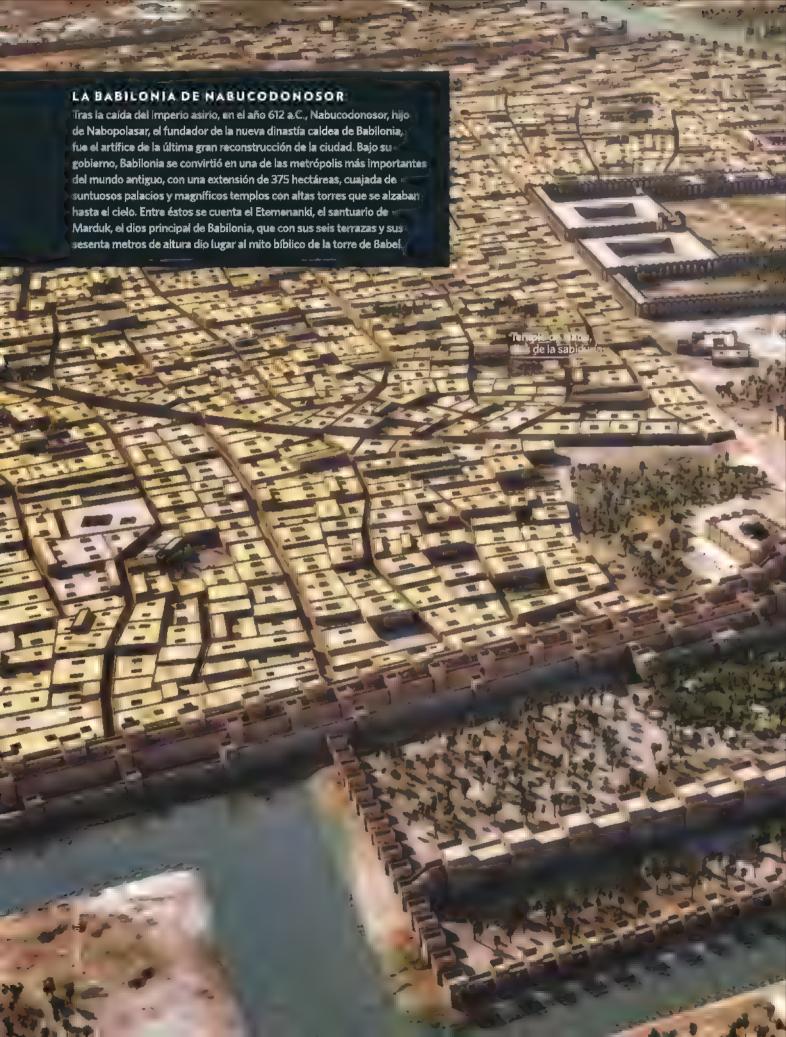
El rey conquistador

La fama de Nabucodonosor estuvo muy li gada a su actividad militar y de conquista, que hizo que durante su reinado el Imperio babilónico alcanzara su máxima expan sión: la frontera norte quedó establecida en Karkemish (dentro de la actual Turquía), en el curso superior del río Éufrates; la costa mediterránea formó la frontera occidental; el límite sur quedó situado en Egipto y la península arábiga, mientras que las ciudades de los medos y persas marcaban la frontera oriental.

El rey de Babilonia llevó a cabo campañas militares incesantes, sobre todo contra Egipto, Palestina y Siria. De hecho, la noticia de la muerte de su padre Nabopolasar en el año

LA MODERNA BABILONIA

La imagen muestra una panorámica actual de las ruinas de Babi onia, ta como fue reconstruida entre las décadas de 1970 y 1990 por los arqueólogos iraquíes







LA LOCURA DEL REY DE BABILONIA

NELLIBRO DE DANIEL se cuenta que en una ocasión en que paseaba por su palacio en Babilonia, admirándose de su grandeza, Nabucodonosor escuchó una voz desde el cie o que le anunciaba. que perdería su rel no y durante siete años viviría abandonado de todos y reducido a la condición de bestia salvaje. Poco después e rey «fue separado de la compañía de los hombres, y comió neno como el buey; le crecieron los capel os como si fuesen alas de un águila, y las uñas como las de las aves de rapiña» Pasado el plazo de siete años, miró al cielo, recuperó la cordura y a abó a Dios. Esta leyenda, que ha atraído a numerosos art stas, probablemente surg ó de una confus ón con Nabónido, último rey de Babi onia (556-539 a.C.), que sor prendió a sus compatriotas yéndose a vivir durante diez años al oas side Talma, en Arabia

BRIDGEMAN AC

605 a.C. lo sorprendió cuando regresaba de una intervención militar contra soldados egipcios estacionados en Karkemish. Nada más ser coronado rey, a los 25 años de edad, Nabucodonosor emprendió continuas operaciones militares con el fín de expandir y consolidar el Imperio babilónico.

Bajo su reinado, la expansión territorial se concentró en la costa de Siria y Palestina, región que el rey se dispuso a conquistar metódicamente, expulsando a los egipcios hacia el sur. El monarca estableció guarni-

ciones por toda la región occidental y casi cada año se presentaba allí no sólo para reforzar su poder, sino también para recibir los onerosos tributos que le rendían las ciudades y los rennos subyugados.

El Estado más extenso y poderoso de la región palestina era el

CASTIGO POR NO ADORAR A UN ÍDOLO

Este fragmento de rel eve recrea la historia de tres jóvenes nebreos que son salvados milagrosamente tras ser arrojados a un horno ardiente por orden de Nabucodonosor Museo del Louvre reino judío de Judá, con capital en Jerusalén. Por ello constituyó también el mayor desafío para las ambiciones expansionistas del nuevo monarca babilonio. En 604 a.C., según relatan documentos en arameo procedentes de Saqqara, en Egipto, Nabucodonosor sometió al rey Joaquín de Judá, pero apenas unos años después éste rechazó la soberanía de Babilonia, por lo que en el año 598 a.C., el babilonio decidió sitiar Jerusalén. La ciudad cayó al año siguiente, tras lo cual Nabucodonosor instaló a Sedequías en el trono de Judá para reemplazar a su tío Joaquín.

Ello no impidió que pocos años después estallara una nueva crisis. Aprovechan do unos disturbios en

do unos disturbios en Babilonia, la ciudad de Tiro se negó a pagar su tributo y el reino de Judã se rebeló contra la soberanía babilônica, lo que obligó a Na-



MN-GRAND PALAIS



bucodonosor a volver a la zona. En el año 588 a.C., Tiro y Jerusalén fueron sometidas a un asedio total. Tiro —que se levantaba en una isla— resistió durante trece años, pero Jerusalén cayó en agosto de 587 a.C. y sufrió un saqueo sistemático, además de la destrucción del Templo. Una parte de la población judía, incluido el rey Joaquín, fue deportada a Babilonia. Desde el año 586 a.C., toda la región occidental del Próximo Oriente quedó bajo el yugo babilónico.

Nabucodonosor y los judíos

La trágica caída de Jerusalén y la marcha forzosa de su población a Babilonia dejaron una profunda huella en la conciencia judía y contribuyeron decisivamente a fijar la imagen póstuma de Nabucodonosor. Ésta no fue siempre negativa. Ciertamente, el Antiguo Testamento retrata el exilio del pueblo judío en Babilonia, entre 586 a.C. y 537 a.C., como un período de prueba y sufrimiento, y por ello el rey babilonio aparece como un cruel tirano obsesionado con el poder. Pero

al mismo tiempo también se considera a Nabucodonosor el instrumento de Dios y por ello desempeña una función positiva dentro de la historia de la salvación judía. En el libro de Jeremías, este profeta agradece la protección que le presta Nabucodonosor y proclama que desobedecerle es una impiedad. Lo mismo afirma en la Biblia otro profeta del exilto, Ezequiel.

Pese a ello, en la tradición histórica pos terior se impondría la imagen negativa de Nabucodonosor como un monstruo sin escrúpulos al que se atribuían pecados mor tales como la blasfemia, la sed de sangre y la propensión a la mentira, y que fue castigado por Dios con el ataque de locura que evoca rían William Blake en una imagen célebre y Verdi en su inmortal ópera.

Para saber más

Nabucodonosor II, rey de Babilonia Garc a Rueda Muñoz A derabán. Madnd 2013

Breve historia de Babilona Juan Luis Montero Feno los Nowtilus Madrid 2012

CONDENA A LOS REBELDES

Tras la caída de Jerusalén, Nabucodonosor ordenó la ejecución de los hijos de rey Sedequías de Judá en su presencia, escena que se muestra en este óleo de 1887



GAUGAMELA

• LA VICTORIA DECISIVA DE ALEJANDRO •



Un rey de 25 años cabalga al frente de sus camaradas contra una imponente formación enemiga y decide la victoria con su espada. El rey es Alejandro y el lugar de la batalla, Gaugamela. El fabuloso Imperio persa será el premio del vencedor





LOS ENEMIGOS MORTALES

Abajo, interior de un kylix (copa ancha) con un nop ta griego luchando contra un persa. Se ha datado hac a 460 a C., diecinueve años después del fin de las guerras médicas. Museo Nacional de Escocia, Edimburgo.

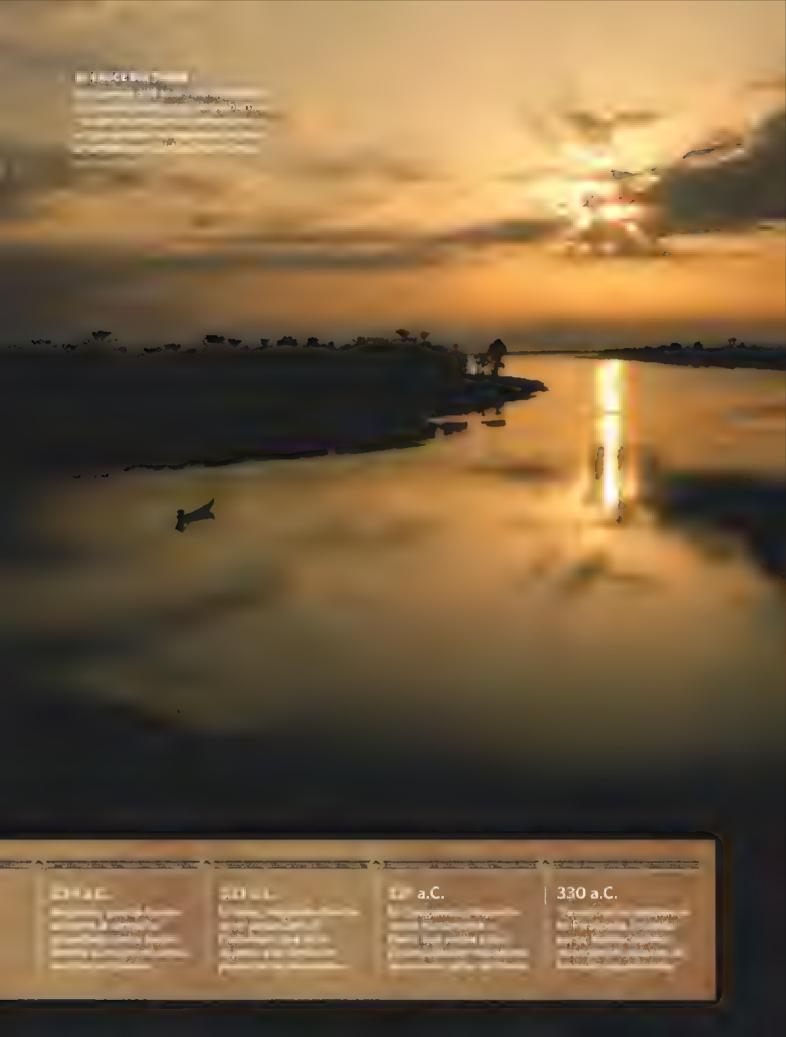
n la noche del 20 de septiembre del año 331 a.C., la luna desapareció y la oscuridad anegó el mundo. Los adivinos interpretaron este hecho —un eclipse de luna — como un vaticimo de inminente desgracia para los persas, y como advertencia de un cambio de época. La alarma se extendió entre el ingente ejército que Darío III, el soberano persa, había movilizado para frenar el avance de los invasores de Grecia y Macedonia, liderados por un joven rey: Alejandro, que en tan sólo tres años había dado muestras feacientes de sus habilidades como estratega y su indomable ambición

Era él quien encabezaba la expedición que, en 334 a.C., había comenzado como una simpropósito era vengar los agravios que sus reyes habían cometido contra los dioses griegos durante las guerras médicas — más de un siglo y medio antes—. Pero el ejército de Alejandro se había convertido en una amenaza mortal para la supervivencia del dominio persa sobre Asia, después de que en las batallas de Gránico e Issos sus tropas se hubiesen impuesto con autoridad sobre los ejércitos enemigos pese a estar siempre en grave inferioridad numérica.

Una cuestión personal

Alejandro había incluso capturado a la fami lia de su oponente Darío III en Issos, cuando el rey persa había tenido que huir para salvar la vida y seguir encabezando la resistencia al joven soberano macedonio, que jamás había







Un sacrificio al Miedo

según explica el historiador romano Quin to Curcio en su *Historia de Alejandro*, el rey había ordenado marchar a sus hombres de noche en dirección a astropas de Darío insita adas en Gaugamela Entonces creyeron ver miles de hogueras ante ellos y empezaron a temblar, poseídos por el miedo. Ale jandro mandó que se detuvieran y dejaran las armas en el suelo para ca marse; era la noche de 29 de septiembre. (IV 12, 14-17)

QUE EL EJÉRCITO tuvo miedo parece refren darlo Plutarco Este historiador grecorroma no explica que horas antes de la batalla, en la noche del 30 de septiembre, «Ale, andro estaba ocupado delante de su tienda con el ad vino Aristandro, celebrando ciertos ar canos rituales con ofrendas al dios Miedo» (Alejandro 31, 9-10) Que sepamos, fue la primera y única vez que Alejandro hizo tal cosa

CABALLERIA
DE GRECIA
Drarma de siata
acuñada por la
ciudad de Larissa
hacia 400 a.C.
con un jinete
de Tesalia. Los
combatientes
a caballo del
esta región eran
consuerados
como los mejores
de toda Grecia

perdido una batalla. No obstante, ello había convertido el enfrentamiento de ambos en una cuestión muy personal.

Después de Issos, Alejandro ocupó Siria, Fenicia y Egipto para asegurar su retaguardia, y entonces avanzó hacia el interior del Imperio persa, donde Darío había intentado reunir una fuerza definitiva con la que aplastar a su oponente. Sin embargo, la fama del invencible Alejandro se extendía por doquier, reafirmada por prodigios como el eclipse de septiembre.

Darío trató de buscar un terreno propicio para su plan de batalla, basado en el uso de amplios espacios para desplegar el ingente ejército que había congregado. La fuerza persa estaba compuesta por un variopinto conjunto de

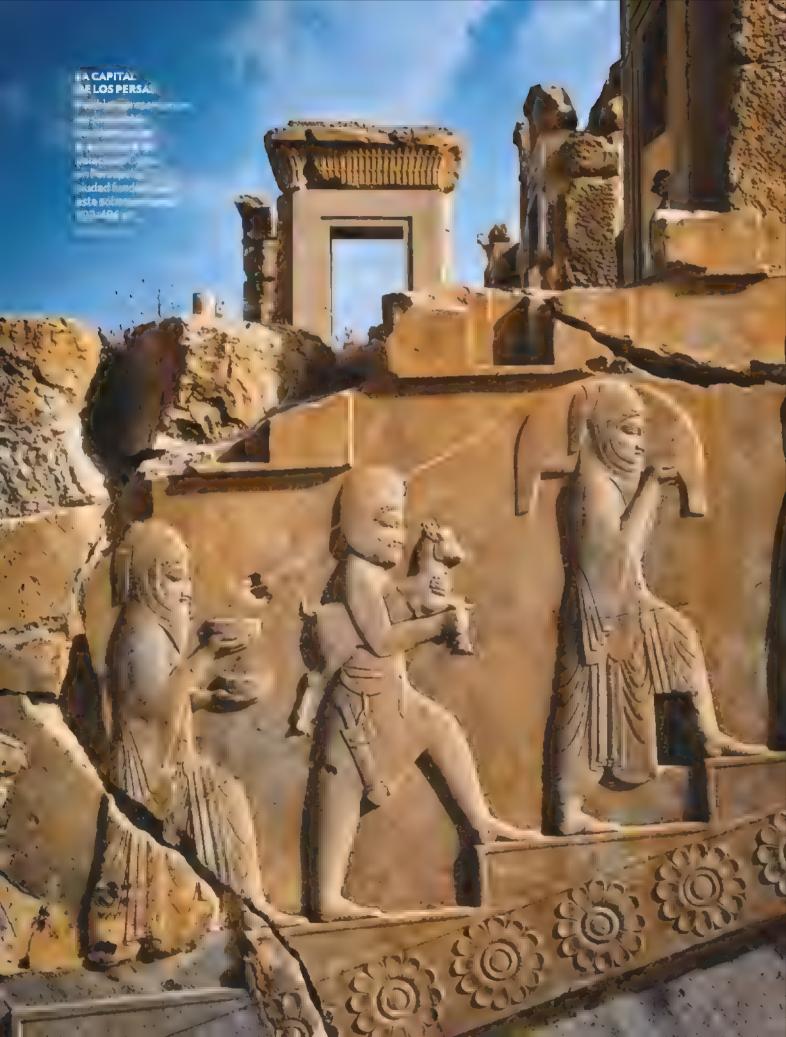
> unidades procedentes de todos los rincones del imperio, entre los que desta caban la magnífica caballería acorazada de catafractas proveniente de Bactria y Sogdiana; los peligrosos arqueros montados sacas, de origen escita; la caballería pesada persa, siempre al lado de su rey, y, sobre todo, la irreductible infantería de mercenarios

griegos, compuesta mayoritariamente

por exiliados y opositores a Alejandro y la do minación macedonia en Grecia. Un enorme grupo de infantería procedente de la India reforzaba aquel vasto y heterogéneo ejército. No obstante, Darío ya había comprobado la capacidad estratégica de Alejandro y la movilidad de su infantería ligera macedonia, por lo que para romper las filas del enemigo quiso contar también con 50 carros falcados, provistos de sierras en sus ruedas, y 15 elefantes de guerra indios. Todo ello sumaba alrededor de 250.000 efectivos, si creemos los registros de los autores antiguos

La llanura de Darío

Para emplear a toda su gente, Darío necesitaba una vasta planicie donde envolver las unidades de Alejandro; en Gránico e Issos, lo estrecho del espacio no había permitido a los persas emplear todos sus recursos. Cuando a finales de septiembre, poco después del eclipse, Darío supo que Alejandro se acercaba desde el oeste, decidió retroceder y esperar a su oponente en la planicie de Gaugamela, cerca de una aldea llamada Arbela (posiblemente no lejos de la actual Mosul, al sur). Allí no había





FRICH LESSING ALBUM

colinas ni obstáculos donde Alejandro pudiera ERRERO guarecerse u obtener ventajas defensivas. En aquella inmensa llanura, seca y árida, detendría la carrera del macedonio. Un saldado persa, vestido con pantalones Pese a todo, Alejandro siempre debió de tener claro que acabaría enfrentándose con los túnica y turbante, persas a campo abierto. Algunos de sus más vace muerto en experimentados generales le habían recomenel suelo tras caer dado atacar de noche, y así obtener una ventaja en combate. con la que menguar la enorme diferencia de Escultura atribuidal a la escuela de tamaño respecto del ejército enemigo, ya que el Pérgamo, siglo contingente griego y macedonio se situaba en III a.C. Museo torno a los 47.000 efectivos. Pero Alejandro no Arqueológico quería «robar» la victoria, así que cuando supo Nagional, Napoles, que el enemigo estaba cerca ordenó acampar y exponer su plan a sus hombres.

El éxito del ejército de Alejandro en Asia era en buena medida resultado de la letal combinación de dos fuerzas. Por una parte, la maniobrabilidad de la impenetrable falange macedonia, una infantería semiligera armada con la sarisa, una larguísima lanza de hasta siete metros de largo. Por otra parte, la poderosa y veloz caballería de los Compañeros, compuesta por aristócratas macedonios y liderada por el mismo rey, al frente de los ataques.

Alejandro había sumado a este dispositivo refuerzos de infantería hoplítica griega, así como la infalible caballería tesalia, la mejor de su tiempo, y cuerpos de carácter auxiliar con armamento ligero como los arqueros cretenses o los lanceros agrianos (provenientes de la actual Bulgaria) que apoyaban a la caballería, hostigaban a distancia al enemigo y reforzaban las posiciones de la infantería, según el caso.

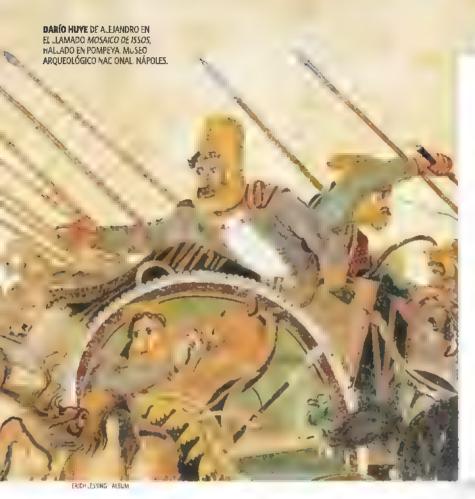
El gran choque

Al amanecer del día 1 de octubre de 331, el ejército de Darío apareció completamente formado en orden de batalla. Alejandro debió de comprender rápidamente que la inmensidad de efectivos persas garantizaba que sus hombres serían rodeados y masacrados. Ante ello, su apuesta fue mucho más arriesgada de lo que podría imaginar cualquier adversario.

La formación persa estaba organizada con el Gran Rey en el centro, como era usual, flanqueado por su caballería de nobles y el escuadrón de los Inmortales, temible infantería persa conocida por sus lanzas coronadas con una manzana de oro. A ambos lados de este grupo se extendían regimientos heterogêneos, entre los que destacaban la caballería de Besos en el ala izquierda y la de Maceo en la derecha.

Alejandro preparó a los suyos dividiéndolos en dos grupos. El ala izquierda, que contaba con la caballería tesalia y la imbatible falange, trataría de aguantar la presión del grueso del ejército enemigo. El ala derecha abriría al máximo el espacio del combate, y en especial la caballería de los Compañeros, comandada por Alejandro, llevaría a cabo una maniobra sorprendente, alejando primero de la contienda a sus perseguidores. La carrera de Alejandro distanciándose de su infantería permitió a los persas concentrar en ésta todo su ataque, enviando los mortales carros falcados para abrir brecha en ella. La embestida fue tan intensa que una parte de los enemigos consiguió llegar al campamento de Alejandro, trató de





Darío III, ¿un cobarde?

A MENUDO, DARÍO III ha s'do tachado de cobarde y líder incapaz, y considerado res ponsable de la caída del imponente Imperio persa y ejemplo de su decadencia. Ello es resultado de sus huidas del campo de bata lla en Issos y Gaugamela, provocando con ello la definitiva derrota de sus ejércitos, que al verse abandonados por su rey sucumbían y abandonaban la lucha

ESTA INJUSTA IMAGEN no tiene en cuenta que sin el Gran Rey persa desaparecería también el reino m smo, lo que motivó que Darío prefiriera huir a caer capturado o perecer en batalla. Además, los vastos recursos persas garantizaban s empre la posibilidad de seguir resistiendo al invasor, si su monarca seguía con vida. La intención última de Darío con su fuga era en realidad salvar su imperio de la avaricia de Alejandro

liberar a la familia de Darío (a lo que su madre, Sisigambis, se negó, sabedora del grave riesgo que corría, pues la batalla no estaba todavía decidida), y lo saqueó mientras olvidaba la lucha encarnizada del resto de los ejércitos. tipo beocio era empleado por la caballería tesalia Por su parte, los infantes macedonios y los y macedonia Este fue hallado en

El casco de

1854, en el curso superior del Tigris

en Tire (Tuquila). Museo Ashmolean. Oxford

jinetes tesalios seguían aguantando la posición con graves dificultades ante el enorme número de enemigos. Los persas debieron de creer que la victoria era cuestión de tiempo. Pero entonces, inesperadamente, la caballería de Alejandro dio media vuelta, alejándo se de sus perseguidores e introduciéndose de repente en medio del ala derecha enemiga, abierta ante el intento de persecución inicial y ahora sólo atenta a presionar a la

falange macedonia

Esto había creado una brecha en la impenetrable línea persa, que daba ahora acceso directo al Gran Rey y sus guardianes. Alejandro exhibió su más fiera ambición, y los Compañeros demostraron de nuevo su fuerza al imponerse salvajemente a sus oponentes, poniendo en riesgo al propio Darío. Presionado y en jaque, el rey persa vio cómo una parte de sus mejores jinetes, bajo el mando de Besos, sopesaba la huida. Si lo capturaban, todo estaría perdido, y huyó.

Un imperio como trofeo

Cuando vio huir a Darío, Alejandro, que luchaba como un león, sintió que sus esperan zas de dar fin a la guerra se desvanecían. Se lanzó tras su oponente, pero le llegaron peticiones de auxilio de su infantería, que, al mando de Parmenión, seguía aguantando la arremetida persa. Volvió por ello al combate, aplastando entre dos frentes a cuantos luchaban contra los macedonios, persiguiendo a los que abandonaban el campo de batalla cuando se supo que Darío había huido Alejandro era, ya, señor de Asia

Para saber más

Alejandro Magno Conquistador del mundo Robin Lane Fox E. Acanti ado, Barcelona, 2007 La guerra en el mundo antiguo Philip de Souza Akai Madrid. 2008

NOVELA El muchacho persa (Trilogía de

Alejandro Magno, volumen 2) Mary Renau t. Edhasa, Barce ona, 2011



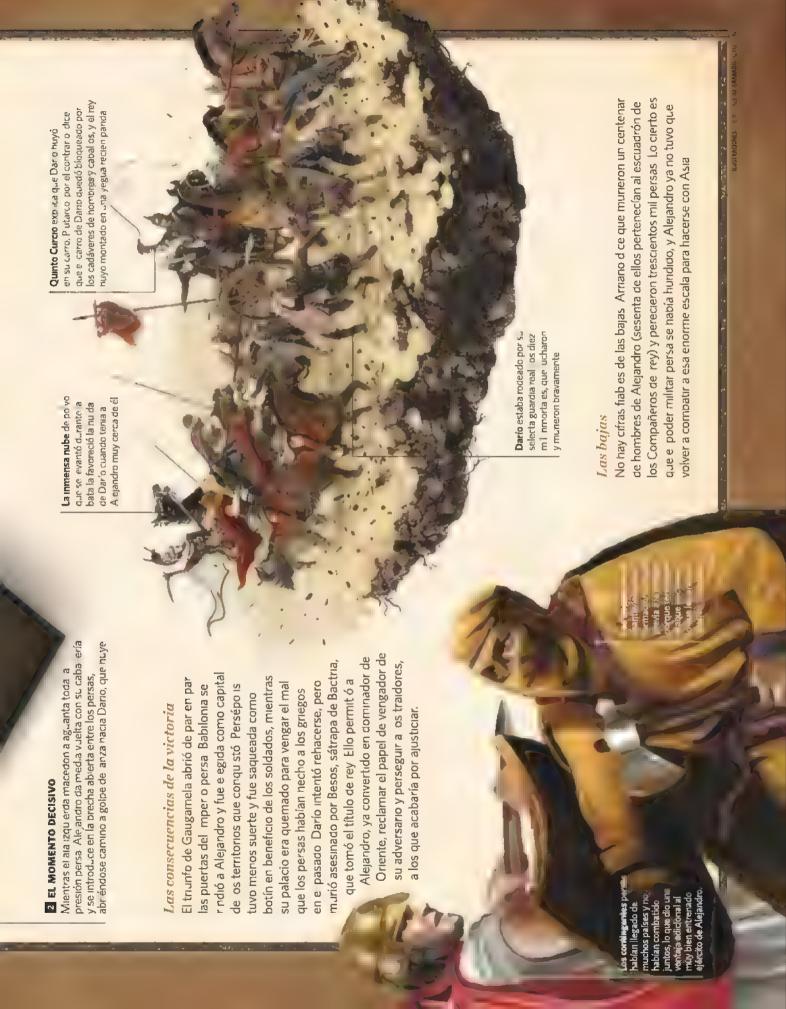
REY CONTRA REY EN LA BATALLA DE GAUGAMELA

Tras su derrota en Issos (333 a.C.), el rey persa Darío III reunió un formidable ejército, muy superior en número al de Alejandro. Darío eligió el terreno en el que se libraría la batalla definitiva: la llanura de Gaugamela, cerca del río Tigris. Darío la eligió para rebasar la línea de su enemigo y flanquearlo desplegando su vasto ejército, que superaba en todo al de Alejandro: éste contaba con unos 40.000 infantes y 7.000 jinetes, frente a los 250.00 de su oponente, según refieren los autores antiguos. Pero Gaugamela probó de forma contundente que el número no garantiza la victoria.

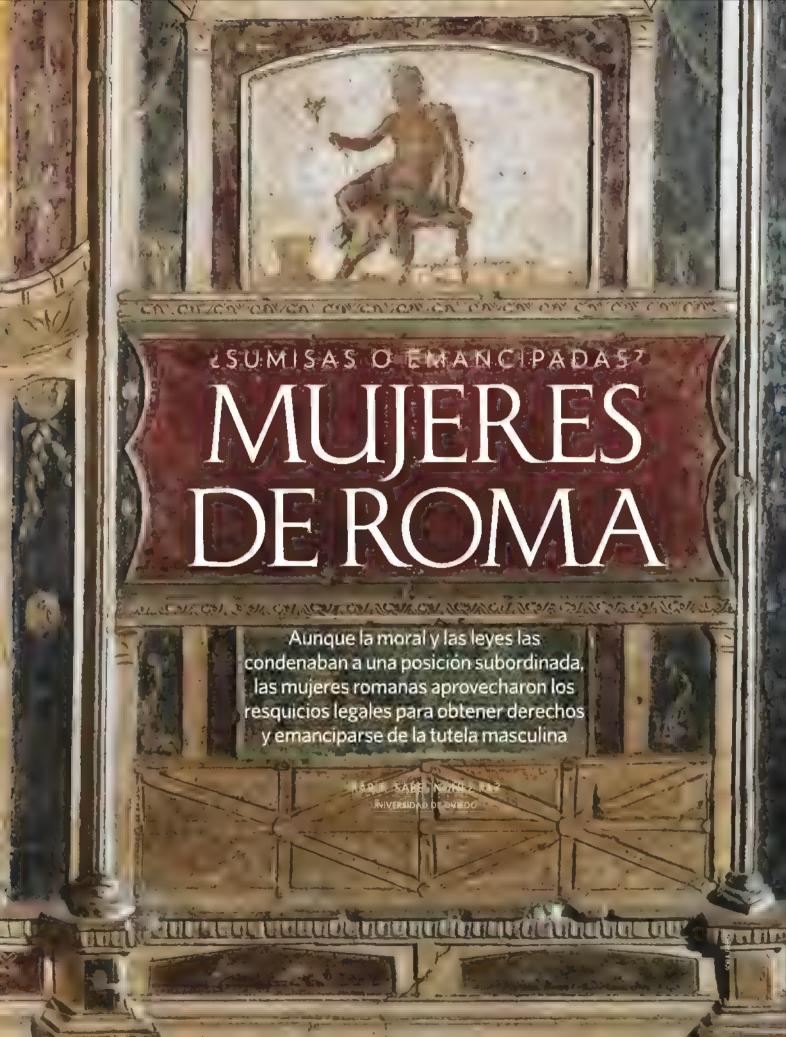
Ejército Persa A ejandro d v dió su e érr to en dos El ara zquierda, dingida por Parmenión, debía aguantar el grueso del ataque persa, m entras que el rey encabezó un ataque de caballería en diagonal sobre el ala izquierda persa, que giró para intentar detenerlo. Esto abrió una brecha en el centro persa, donde estaba Dano Parmenión Parmenión

COS CARROS FALCADOS
Su carga fue desorganizada por
los proyect les que arrojaron los
lanceros d spuestos por Alejandro, y que

hirieron a muchos de sus aurigas. Luego las lineas macedonias se abrieron para dejar pasar a los que l'egaron hasta allí, de modo que causaron pocos estragos. Abajo, recreación de .a carga en un cibujo del pintor francés André Castaigne, 1898-1899









MERCADO DE TRAJANO

Algunas mujeres regentaron negocios modestos en pequeños ocales (tabemae), como los que se encuentran en la planta baja del mercado de Tra, ano en Roma (sobre estas líneas)

n la antigua Roma, el comportamiento de las mujeres respetables debía ajustarse a un ideal femenino muy preciso: el de la matrona. Su misión era tener hijos e hijas en el marco de un matrimonio controlado y educarlos en los valores tradicionales. Desde la infancia, las niñas eran encaminadas a cumplir ese papel. En la ceremonia de los esponsales (sponsalia) se colocaba a la prometida aún una niña un anillo en el dedo, que por eso se llamaba anular, del que se pensaba que partía un nervio

que iba al corazón. A partir de ese momento, la niña esperaba el matrimonio como el acontecimiento más importante de su vida. Con él iniciaba su función reproductora y de man tenimiento de los valores nacionales, educando a las hijas y a los hijos en los principios del patriotismo romano.

Sometimiento legal

La mujer estaba sometida a un orden patriarcal, en el que eran los varones quienes con trolaban su sexualidad y capacidad reproductiva. Para ello se aplicaban normas y leyes

> de gran dureza. Toda relación fuera del matrimonio, incluso

189-IIO 4.C.

CRONOLOGÍA

MADRES, HEROÍNAS, REBELDES Cornelia, ni,a de Escipión el Africano y madre de los Gracos, es considerada el deal de matrona romana Es la primera mujer a qui en se erige una estatua en el Foro de Roma El historiador Apiano recoge el discurso que pronuncia en el Foro de Roma Hortensia, hija del famoso orador Quinto Hortensio Hortensia es la primera mujer que nabla en público en contra de una ley que considera injusta.

ESCENA DE MATRIMONIO. REL EVE DEL SIGLO D.C.



si las relaciones las mantenían mujeres solteras o viudas, se consideraba delito y podía ser castigada por el cabeza de familia o paterfami lias sin necesidad de juicio. En el siglo II a C, Catón afirmaba, no sin satisfacción, que si el marido sorprende a la mujer cometiendo adulterio «puede matarla impunemente», mientras que si es la mujer la que sorprende al marido «no puede tocarlo a él ni siquiera con un dedo», según recogía más tarde Aulo Gelio. Asimismo, aunque una mujer desease ser madre, si el paterfamilias no quería ese hijo podía obligarla a abortar sin que su comportamiento fuera jurídicamente reprochable.

Más allá de su papel de madres, las mujeres sufrían innumerables limitaciones legales. No podían hacer testamento y estaban de por vida sometidas a tutela masculina en todos los negocios jurídicos que realizaban. En algunos casos no heredaban ni podían disponer de sus bienes en favor de sus propios hijos. Igualmente, las mujeres estaban excluidas de la vida política. No se les permitía votar en los comicios donde se elegía a los magistrados, y, por tanto, tenían prohibido el acceso a los llamados «oficios viriles», officia virilia. Esta marginación se mantuvo a lo largo de toda la historia de Roma, como pone de relieve en

ESPEJO DE PLATA

Una profesión considerada femenina fue la de peluquera u ornatrix Normalmente la ejercían ibertas que trabajaban por cuenta propia o para mujeres ricas Abajo, espejo del tesoro de Boscoreale, Louvre

77-40 A.C. Chales Or. 64 A.C. II A.C. 15-59 D.C

Fulvia, esposa de Clodio y luego mujer de Marco Antonio, es un ejemplo atípico de matrona Parece demostrado que es ella quien escribe el discurso pronunciado por Marco Antonio tras la muerte de César

Octavia, hermana de Augusto, se presenta como ejemplo de lealtad y nobleza. Soporta las infide idades de su esposo Marco Antonio y tras su muerte educa en su casa a los hijos que éste tuvo con Cleopatra. Hermana de Ca ígula, a quien intenta derrocar, Agripina la Menor se casa después con su tío el emperador Claudio A su muerte, intenta gobernar a través de su hijo Nerón





LOS VIENTRES 'DE ALQUILER' EN ROMA

l absoluto contro que ejercían os hombres sobre la capacidad reproductiva de las mujeres se refleja en una singular costumbre romana, comparable con lo que hoy se viene denominando «gestación subrogada» o «vientres de alquiler». Cuando un matrimo nio no tenía hijos, era frecuente que las matronas romanas fértiles rea izasen un servicio patriótico, también en este

caso gratuito, que cons stía en prestarse como ventres (continentes gestantes) Esta práctica, si bien só o se realizaba entre personas de un cierto nive social, es recordada por Plutarco: «Los romanos se prestan las mujeres cuando algunos de ellos no tienen hijos A d'ferencia de los es partanos, que emparejan a sus mujeres con otros conciudadanos cuando desean hijos vigorosos, los

romanos ponen en circu lación a las mujeres» Eso significaba que el marido enviaba a su esposa em barazada a casa del amigo estéril, que reconocía como legítimo al hijo cuando nacía También Séneca menciona este tipo de «prés tamo» como un servicio que los amigos se hacían entre sí en caso de esterilidad masculina, si bien en su opinión se trata de «un exceso de disponibilidad»

LA EMPERATRIX LIVIA DRUSILA

La esposa de Augusto ejerció gran influenc a en los asuntos de Estado En esta estatua se a representa como a diosa Ceres Louvre el siglo III d.C. el jurista Ulpiano: «Las mujeres están apartadas de todas las funciones civiles y públicas, y por ello no pueden ser jueces, ni tener magistratura, ni actuar como abogadas, ni intervenir en representación de alguien ni ser procuradoras».

La subordinación jurídica y política de la mujer se justificaba de diversos modos. El filósofo Séneca, por ejemplo, afirmaba que «los dos sexos contribuyen de igual modo a la vida común pues uno está hecho para obedecer y otro para mandar». También se arguía que la exclusiva dedicación de la mujer a la familia

la inhabilitaba para el ejercicio de los oficios públicos Otros se referían a la inferioridad natural de las muje res, y más precisamente a su «debilidad de juicio» o levitas animi, conforme al mito de la inconstancia femenina, que tanta trascendencia jurídica y literaria ha tenido a lo largo de la historia posterior. Así se manifiesta en los textos jurídicos: «Los antiguos qui sieron que las mujeres, aunque fueran de

edad adulta, estuvieran bajo tutela a causa de la ligereza de su espíritu», escribía el jurista Gayo refiriéndose a la *Ley de las XII Tablas*, el código legal más antiguo de Roma

Sin embargo, no puede decirse que las mujeres romanas vivieran totalmente resignadas a esta sumisión legal. A lo largo de la historia muchas encontraron resquicios para hacer valer sus intereses e incluso plantearon desafíos abiertos a la supremacía masculina. Así ocurrió a propósito de las severas leyes que regían contra la ostentación de lujo.

Los resquicios del sistema

El riesgo de corrupción que siempre lleva consigo el manejo del dinero se presentaba como algo especialmente perjudicial para las mujeres. Éstas debían seguir el modelo de Cornelia, la madre de los Gracos, ejemplo de matrona romana, quien despreciaba los adornos y las riquezas y se jactaba de que sus hijos (los héroes de Roma Cayo y Tiberio Graco) eran sus únicas joyas: «Haec ornamenta mea». Pese a este ejemplo, el enriquecimiento general que



AKG ALBUM

vivió Roma al acabar la segunda guerra púnica (218–201 a.C.) hizo que las mujeres se mostraran beligerantes con leyes que las alejaban de las riquezas, como la *lex Oppia*, de 215 a.C., que les prohibía lucir sus joyas («llevar encima más de media onza de oro»). Ante esta resistencia de las mujeres, Catón respondió con su habitual misoginia: «Lo que realmente quieren es la libertad sin restricciones; o, para decir verdad, el libertinaje. En verdad, si ahora ganan, ¿qué no intentarán?».

En esa misma época, tanto las hijas como los hijos de las familias accedían con mayor facilidad a la administración de su patrimonio. Muchos cabezas de familia habían muerto durante las guerras púnicas y cada vez había más mujeres ricas y dedicadas al comercio. Ello provocó una presencia cada vez mayor de las mujeres en el mundo de los negocios y de la empresa e incluso de la política, como ponen de relieve decenas de carteles electorales en Pompeya firmados por mujeres. Cuando en 169 a.C. se promulgó la *lex Voconia*, que les impedía ser herederas de los ciudadanos

EJERCICIOS GIMNÁSTICOS PARA CHICAS

Algunas romanas practicaron deporte, hecho criticado por autores como Marcial, que alude a la afición de una tal Filénide por jugar a la pelota y levantar pesas, como las jóvenes de este mosaico de la Villa del Casale, en Sicilia

más ricos (los que se inscribían en la primera clase del censo), las mujeres hallaron estrategias legales para burlar esta restricción, con la colaboración de varones que se censaban en clases distintas. Asimismo, las mujeres idearon complejos mecanismos jurídicos para librarse de la tutela masculina, eligiendo para ejercerla a algún familiar o amigo que no interfiriese en sus deseos. Algo que suscitó las críticas de autores conservadores como Cicerón: «Fue volunt ad de nuestros antepasados que todas las mujeres, por su debilidad de juicio, estuvieran bajo la potestad de los tutores, mas los jurisconsultos inventaron una especie de tutores que estuvieran sometidos a la potestad de las mujeres».

Mujeres en el Imperio

Aunque la presencia femenina en la política ya se empezó a hacer visible durante la República, ésta fue en aumento cuando el modelo de familia cuyos miembros estaban unidos por vínculos de sumisión al paterfamilias – entró en crisis hasta desaparecer definitivamente

EUMAQUIA, LA MECENAS DE POMPEYA

EN CIUDADES DE PROVINCIAS como Pompeya, las mujeres también podían alcanzar una gran consideración pública. Así lo muestra el caso de Eumaguia, cuya familia se enriqueció con el comercio de vino por todo el Mediterráneo y que se casó con un miembro de un linaje ilustre de la ciudad, los Num strios Tras enviudar ostentó un cargo de sacerdotisa y empleó parte de su fortuna en la construcción del l'amado Edificio de Eumagu a, situado en el foro de la crudad y que posiblemente era el mercado de la lana o la sede del gremio de fullones o tintoreros. Una inscripción recuerda su acto de beneficencia: «Eumaguia, hija de Lucius, sacerdot sa pública, en su nombre y en el de su hijo Marco Numistrio Fronto construyó el chalcidicum (porche), la cripta y el pórtico de su propio bolsillo, y lo dedicó a la Concordia y la Piedad Augusta»









MUSONIO RUFO (20/30-1017)

En sus Disertaciones, Muson o Rufo af rma que la educación de las mujeres debe ser igual a la de los hombres. «Los que entienden de caballos y de perros de caza adiestran a los caballos y los perros por igual, sin ninguna distinción entre los machos y las hembras...». Preguntado asimismo sobre si as mujeres deben estudiar filosofía dice. «El mismo raciocinio han recibido de los dioses las mujeres y los hombres [...] El deseo y la buena disposición natural hacia la virtud residen no sólo en los hombres, sino también en las mujeres [...] Por tanto, ellas no están en nada peor dispuestas que los hombres para deleitarse con las obras bellas y hermosas ni para rechazar sus contrarias»



-

JULIO PAULO (180-235)

Ju io Paulo Prudentísimo está considerado uno de los juristas romanos más importantes. Paulo considera que si las mujeres no pueden ser nombradas jueces es a causa de la costumbre y no de la inferior condición femenina, en contra de lo que afirma su colega U piano. Pau o condena esta discriminación de las mujeres e insta a cambiar una legislación que no se aplica en la práctica. Tamb én sost ene «que no le estaba permitido al padre separar a su hija del marido si ella no lo quería, y que solo podía reclamar la dote contando con el consentimiento de su hija». Además, afirma que no existe justificación para limitar los derechos de las mujeres en la administración de sus bienes.

en el Imperio La presencia femenina fuera de la domus, la casa, iba en aumento a la par que la vieja idea de familia patriarcal tradicional perdia fuerza. Empezaron a ser frecuentes las familias mixtas algunas de ellas estaban compuestas por un solo progenitor divorciado o viudo, otras por cónyuges sin hijos, otras eran familias «pluriparentales» que unían hijos de

diferentes matrimonios y personas de edades muy diferentes. Esto sin contar las numerosi simas uniones de concubinato ni las familias compuestas por pareias homosexuales.

Millonarias y potentadas

Poco hicieron para corregir la nueva situación las leyes de Augusto en favor de la natalidad y en defensa de la institución matrimonial, ni la promoción que se hacía de la figura ideal de la matrona, fiel a su marido y madre de muchos hijos. Por otra parte, hay que destacar que las leyes natalistas del fundador del Imperio incorpora ban importantes ventajas legales para LA DUREZA DE ANTONIA LA MENOR

Según Dión Casio, cuando Antonia descubrió que su hija Livila conspiró contra Tiberio, no intercedió por ella, e instó a que fuese condenada a morir de nambre. Aba,o, efig e de Anton a

las mujeres, puesto que declaraban liberadas de la tutela masculina a las mujeres ingenuas (aquéllas nacidas libres que nunca habían caido en la esclavitud) que daban a luz al menos tres niños, así como a las libertas que hubieran tenido al menos cuatro hijos.

Muchas mujeres de la aristocracia gozaron durante el Imperio de una posición económica envidiable. Las mayores fortunas procedían del favor imperial y pertenecían en gran medida a libertos y libertas, a quienes los emperadores prestaban su garantía sin hacer distinción entre varones y mujeres. Del mismo modo,

se superó la idea republicana de que el dinero fuera algo sucio o indigno. De ahí que fuera cada vez más habitual que las mujeres aparecieran como titulares de grandes patrimonios y como gestoras de los mismos, e in virtuesen personalmente su capital.

Con el Imperio, el estatuto legal de las mujeres también mejoró en otros aspectos. Por ejemplo, bajo los emperadores Severos (193-

GAYO (120-178?)

Gayo es uno de los juristas romanos más enigmáticos Desconocemos su nombre completo, e incluso a gunos estud osos han formulado la hipótesis de que fuese una mujer o un varón de raza negra, debido a su empatía por los derechos tanto de mujeres como de extranjeros. Gayo cree que la paridad entre hombre y mujer no es sólo biológica, sino también inte ectual. «Apenas hay una razón de peso para que las mujeres en edad adulta estén bajo tutela, pues las mujeres adultas tratan de sus negocios por si mismas y hay casos en que el tutor interpone su autoridad por mero formalismo». Está a favor de que las mujeres entren en el Derecho por la puerta principal



CÓDIGO DE JUSTINIANO (529-534)

Este código legislativo promulgado por el emperador bizantino Justin ano fue preparado por una comisión de juristas dir gida por el prestigioso Triboniano. En esta compilación de leyes, se afirma que «no hay ninguna diferencia entre varones y mujeres». En él se rechaza as mismo la injusticia que supone negar a las mujeres ciertos derechos y no reconoce a existencia de una «razón de sexo» (ratio sexus) para justificar la discriminación. Se apela a superar las viejas creencias y se considera injusto «que ellas no puedan con el mismo derecho sucederse entre sí reciprocamente ni a los varones, sino que sean castigadas sólo porque nacieron hembras»



PRISMA ALBUM

235 d.C) a las madres divorciadas se les reconoció el derecho a ejercer la custodia sobre sus hijos, aunque sólo en caso de probada maldad (nequitia) del padre

Ventajas e inconvenientes

Las mujeres también supieron aprovechar algunas ventajas del sistema. Así, algunas se valieron de su condición de viudas para proteger sus derechos. Tal fue el caso de Antonia la Menor, sobrina de Augusto y nuera de la emperatriz Livia, que tras haber cumplido sus deberes con el Estado dando a luz a sus tres hi jos – Germánico, Livila y el futuro emperador Claudio-, decidió no volver a casarse, desoyendo los consejos de su imperial tío, con lo que pudo acceder a las ventajas legales de que disfrutaban las viudas Permaneciendo univira (esposa de un solo varón) y fiel a la memoria de su heroico esposo, Antonia logró la admiración y el respeto de toda Roma, y esquivó las críticas de las que no se libraron ni su madre Octavia ni su suegra Livia por tener hijos de diferentes matrimonios. Pero la mayor de las ventajas de seguir viuda fue que estuvo en condiciones de manejar por sí mísma, sin injerencias masculinas, su enorme patrimonio.

En otros aspectos, las leyes seguían siendo contrarias a la libertad de la mujer. La interrupción del embarazo sin el acuerdo del marido salió de la jurisdicción doméstica y fue objeto de persecución pública. Pero no era el feto ni la libertad de la madre lo que se protegía, sino «la legítima expectativa del marido de tener prole». Seguía existiendo la figura del «cuidador del vientre», curator ventris, que se ocupaba de la marcha del embarazo e impedía que la mujer abortara sin el consentimiento del marido. No es raro por ello que el jurista Papiniano afirmase: «En muchos extremos de nuestro derecho es peor la condición de las mujeres que la de los varones»

Para saber más

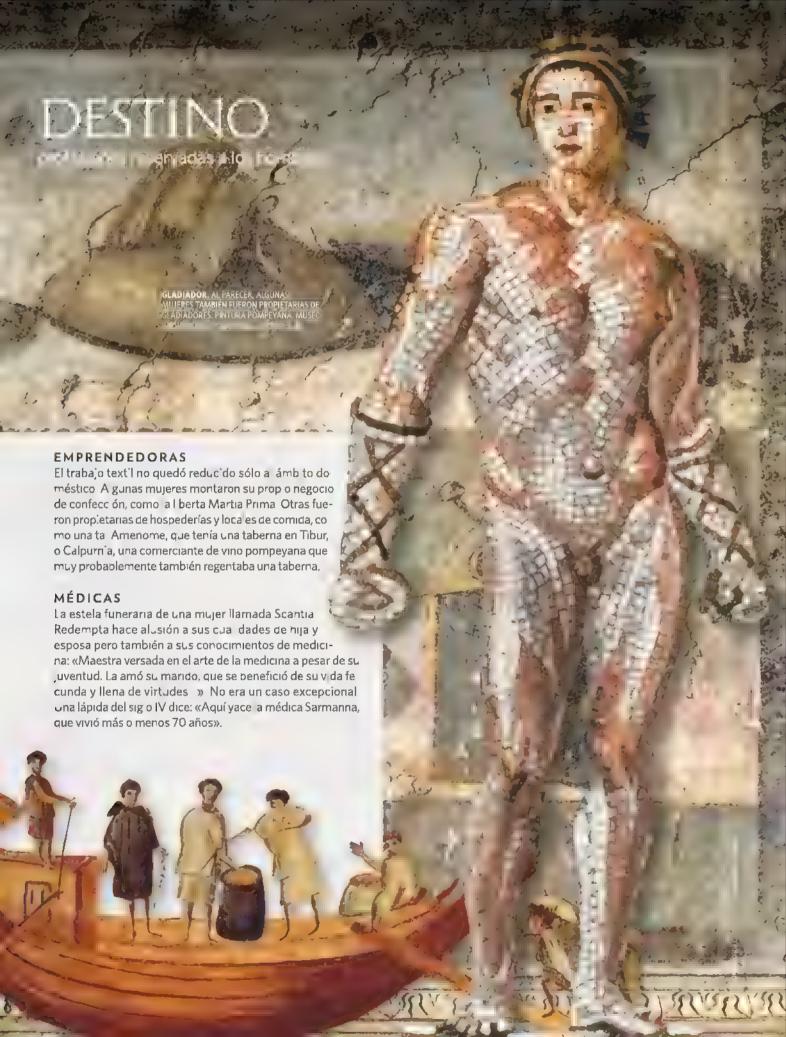
ENSAVO La posición jurídica de la mujer en Roma G. Bu gues O iver Dykinson, Madrid, 2014

Bien enseñada. la formación femenina en Roma y el Occidente romanizado V Altaro y R Francia univide Málaga 2001

CÓDIGO DE JUSTINIANO

Promulgado por el emperador bizantino Justin ano en el sig o V , este canon legislativo presenta novedades respecto a la posición de las mujeres, ya que amplia sus derechos de propiedad y reforma las leyes de divorcio









LA TUMBA DE GENGIS

EL ÚLTIMO VIAJE DEL CONQUISTADOR

¿Dónde reposa Gengis Kan? Tras su muerte durante una campaña militar hace 790 años, el paradero de los restos del mayor conquistador de la historia constituye un misterio envuelto en las brumas de la leyenda

ANDREW CURRY

PERIODISTA. COLABORADOR DEL MAGAZINE NATIONAL GEOGRAPHIC



i hemos de creer las leyendas, se trató del funeral más espectacular que hubieran visto nunca las estepas barridas por el viento de Mongolia. Tras la muerte en 1127 del gran caudillo y conquistador mongol Gengis Kan, miles de guerreros y esclavos caminaron cientos de kilómetros hasta llegar al lugar secreto de su enterramiento.

Caballos y camellos cargaron con tesoros saqueados en ciudades de toda el Asia Centraliconos de la Iglesia ortodoxa rusa; monedas de oro procedentes de Samarcanda, el más importante nudo comercial de la Ruta de la Seda; joyas y armas conseguidas tras derrotar a poderosos ejércitos chinos...

Desconocido y prohibido

Desgraciadamente, nache de los que pucheron ver el espectacular cortejo vivió para contarlo. Los herederos del líder mongol se tomaron muchas molestias para mantener en secreto el emplazamiento de su tumba, presumiblemente situada en algún punto de las vastas estepas de Mongolia. Según la leyenda, la guardia de honor que había acompañado al cadáver hasta su lugar de descanso eterno tenía órdenes de acabar con cualquier testigo que hubiera contemplado la procesión funeraria. Después, los guardias fueron asesinados para asegurar su silencio.

Otras leyendas sugieren que los esfuerzos realizados para ocultar los restos de Gengis Kan (que en español se pronuncia Chinguis Jan, según el mongol moderno) fueron incluso más allá: los cronistas dicen que miles de caballos pisotearon la tierra en torno a la tumba para ocultar cualquier traza de ésta, o que sobre ella y en sus alrededores se plantaron miles de árboles. Según otra leyenda, la sepultura quedó oculta gracias a las aguas del río Onon, cuyo cauce se desvió con ese propósito. Y así quedaron las cosas durante 800 años.

En el siglo transcurrido tras su muerte en batalla, los hijos y nietos de Gengis Kan fallecido hacia los 70 años - expandieron sin cesar el Imperio por él creado, ampliando sus fronteras desde las orillas del Pacífico hasta el corazón de Europa. Al final terminó por hundirse, sin dejar tras de sí ninguna ciudad duradera. La tumba perdida del caudillo se convirtió en una leyenda, tanto dentro como fuera de Mongolia; según el folclore mongol, si alguna vez se turbara el descanso del gran soberano el mundo se acabaría.

El misterio se perpetuó hasta bien entrado el siglo XX. Por motivos militares, durante la Guerra Fría se prohibió realizar investigaciones en el noreste de Mongolia —cerca de la tensa zona fronteriza entre China y Rusia



LA EUCHA CONTRA LOS JIN

Un manuscrito
persa del sig o
X V cont ene esta
min atura, que
muestra a las tropas
de Gengis luchando
contra los hombres
del reino Jin, su
más encarn zado
enemigo en China





En las décadas transcurridas desde el colapso de la Unión Soviética, el creciente orgullo nacional mongol ha convertido la búsqueda del gran héroe del país en algo prácticamente prohibido, ya que equivale a la profanación de su sagrado descanso eterno.

El atractivo que la tumba posee para exploradores y arqueólogos va más allá de sus supuestas riquezas El emperador mongol fue uno de los mayores conquistadores de la historia e, indudablemente, su tumba arrojaría luz sobre su vida, sus hazañas y la cultura que produjo una figura tan singular

El gran imperio nómada

Nacido en torno a 1160 cerca de la moderna capital mongola, Ulan Bator, tanto su padre como su madre pertenecían a la realeza nómada. Educado como un príncipe guerrero, Gengis no tardó en estar inmerso en la caótica política que enfrentaba a las tribus mon golas unas con otras. En 1206, mediante alianzas y guerras, consiguió unir el mundo mongol bajo un único gobernante. él mismo.

A continuación, Gengis lanzó una serie de fulminantes campañas militares contra China y el Asia Central, que supusieron el comienzo del siglo de dominio mongol sobre el continente euroasiático. A finales del siglo XIII, los ejércitos comandados por los nietos de Gengis Kan gobernaban todo el territorio comprendido entre el océano Pacífico y la actual Hungría; aquél fue el mayor imperio que el mundo haya visto jamás

El hombre que lo empezó todo era conocido por su brutalidad y crueldad. Entre 1206 y la muerte de Gengis Kan, en 1227, los mongoles a sus órdenes barrieron las estepas de China y Eurasia, cayendo sobre Europa y el mundo musulmán con consecuencias cataclísmicas. Montados en robustos y rápidos ponis de las estepas, los mongoles se movían con mayor rapidez que sus adversarios. Los habitantes de ciudades del Asia Central como Samarcanda y Bujará, de enclaves comerciales importantes y de caravasares —albergues de viajeros — en la Ruta de la Seda fueron asesinados en masa brutalmente. En ocasiones sometían a sus enemigos a una práctica cono-

GENGIS KAN ES HERIDO L'UENTE AVHILLUMA DET L'IBRO DE LAS MARAVILLA DE MARCO POLO. HACIA 14 BIBLIOTECA NACIONAL, PARÍS EL FINAL DEL SOBERANO durante el sitto a Ningxia, sobre el ria Myriarille/Capital de lós XII Xia (viga dinastía fundada per el pueblo tangut) lle origen tibetano). Por entonces, haciaenás de un añolque los mengoles liabían emprendido la conquista sistemática y devastadora de ese reino ha muerte de Gengisarelacionada con una caída del caballo, se mantavid en secreto hasta que se rindió la ciudad, cuya población fue masacrada

cida como «medirse contra el eje»: cualquier varón que fuera más alto que el centro de la rueda de un vagón era decapitado.

De unos años a esta parte, algunos historiadores han adoptado un punto de vista revisionista respecto a Gengis Kan y su imperio, alabando su tolerancia religiosa: cristianos, judíos, budistas y musulmanes podían practicar su religión siempre que fueran leales a sus señores mongoles, y los líderes reli-

giosos estaban exentos de tributos Bajo Gengis, los mongoles tam bién recurrieron a la diplomacia como alternativa a la conquista militar, además de introducir en sus dominios un alfabeto (facilitando la comunicación a larga distancia) y una moneda, ambas cosas innova ciones en la región

PROTECCIÓN PARA EL COMBATE

Yelmo de hierro y cuero procedente de Mongolia o de Tibet 5 glos X I XV Museo Metropolitano, Nueva York





LA MONTAÑA DE GENGIS

tungua, la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad el Burkhan Khaldun y el paisaje sacro circundante, en la parte central de la cadenamontañosa de Khentii, al noreste de la actual Mongolia, El Burkhan Khaldun se asocia al cultode las montañas, los ríos y los ovoos, túmulos de piedra vinculados a antiguas prácticas chamáni∞ cas y budistas. La montaña fue declarada sagrada por el propio Gengis Kan, que nació en esta zonay tal vez fue enterrado aquí. Albert Lin, explora-dor residente de National Geographic, rastreó el teritorio vía satélite mediante técnicas no intrusivas, como georradares y drones. La búsqueda sedetuvo porque los indicios hallados sólo pueden: ser confirmados por excavaciones, y éstas no sepueden lievar a cabo por la sacralidad del lugar



A pesar de su importancia histórica, existen buenas razones para que el lugar de reposo eterno de Gengis Kan nunca haya sido encontrado, además de las extremas medidas adoptadas para asegurarse el silencio de quienes lo enterraron. En esa época, la sociedad mongola era una cultura nómada, con pocas ciudades o ni tan sólo asentamientos fijos, y las tumbas y los enterramientos tampoco eran algo habitual. Cuando un guerrero mongol moría, el cadáver se ataba a su caballo y éste era enviado a recorrer las estepas para que los carroñeros dispusieran de sus restos

La búsqueda de Kravitz

La moderna fiebre por encontrar la tumba de Gengis Kan comenzó a principios de la década de 1990, con una expedición japonesa a Mongolia que fue suspendida tras encontrar una fuerte oposición entre los lugareños. No obstante, fue un colorido personaje llamado Maury Kravitz quien convirtió la búsqueda del lugar de descanso eterno del emperador mongol en un hito global.

Conocido como «El Indiana de Illinois» -apodo que recibió por Indiana Jones, el arqueólogo protagonista de una famosa saga cinematográfica, Kravitz era un comerciante de materias primas de Chicago con un gran apetito por los solomillos, el vodka con hielo y la publicidad. Tras leer varias biografías de Gengis han, este historiador aficionado se convenció de que sabía dónde se encontraba la tumba con sus tesoros-, y en 1996 comenzó a reunir el millón doscientos mil dólares que necesitaba para financiar una serie de expediciones a Mongolia, a las montañas Khentii (en mongol, Hentiyn Nuruu). El Chicago Tribune anunció su aventura con este titular: «Indiana Kravitz en busca del kan perdido»

La búsqueda de Kravitz, que se tomó muchas molestias para ocultar la fuente de su inspiración, se centró en una zona próxima a las montañas Burkhan Khaldun llamada Ikh Korig, o «Gran Tabú». Según la tradición mongola, la montaña y la zona de alrededor eran consideradas tabú; durante siglos, los nobles mongoles fueron inhumados allí, en un valle aislado, y muchos piensan que Gen-



gis también está enterrado en esa área. Para desammar el nacionalismo mongol, las auto ridades soviéticas declararon zona restringida ese espacio. Kravitz estaba convencido de que un par de ríos cercanos a Burkhan Khaldun lo conducirían al emplazamiento de la tumba. Según un relato del siglo XV, el joven Gengis Kan venció en una gran batalla cerca de allí y les dijo a sus compañeros que aquél era el lugar donde deseaba ser enterrado.

La búsqueda del excéntrico millonario terminó en 2002, tras una serie de percances (mordeduras de serpientes, accidentes de sus vehículos, etc.) que algunos llamaron la «venganza del kan». La expedición también se vio desbaratada por el creciente nacionalismo de Mongolia, donde Gengis Kan es venerado como la mayor figura de la nación La búsqueda levantó una am-

ELNÚCLEO DEL IMPERIOMONGOL

En el mapa bajo estas líneas puede verse a situación de as montañas de Burkhan Khaldun, una de las posibles localizaciones de la tumba de Gengis, en Mongolia









plia oposición, basada en la tradicional creencia religiosa de que los lugares de descanso de los muertos deben de dejarse tranquilos, y el primer ministro revocó el permiso de excavación de Kravitz mediada la campaña

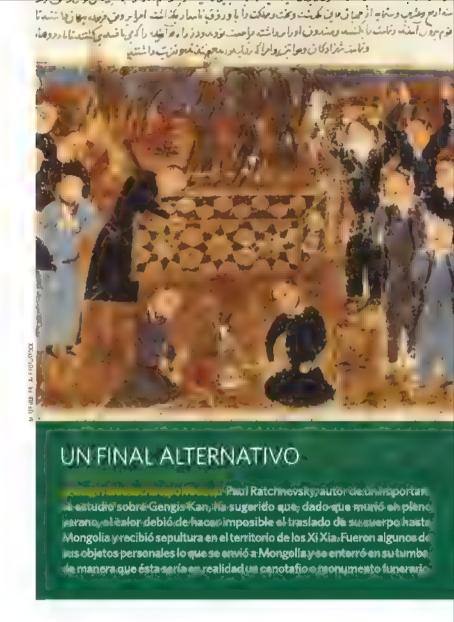
Tecnología a la última

La búsqueda de la tumba de Gengis Kan no acabó con Kravitz. Una cosa es segura: en los 15 años transcurridos desde que aquél renunció, la investigación ha descansado en la tec nología punta. El intento de localización más conocido ha sido llevado a cabo por National Geographic Society en colaboración con Albert Lin, ingeniero de la Universidad de Ca lifornia en San Diego.

Como Kravitz y otros muchos, Lin estaba cautivado por la idea de encontrar la tumba del Gran Kan; pero tras viajar por el país también conocía la oposición mongola a que arqueólogos y aventureros extranjeros perturbaran los lugares sagrados. Colaborando con investigadores locales, Lin usó herramientas digitales para buscar la tumba sin usar ni pico ni pala. Su proyecto de tres años combinó el análisis de fotos vía satélite y sistemas de posicionamiento global con estudios de georradar y sensores que miden pequeños cambios en las propiedades magnéticas del suelo

Lin también utilizó el poder de la leyenda de Gengis (y de internet) para reunir a más de 10.000 colaboradores. Una parte de su proyecto, llamado «Valle de los Kanes», implicó colgar en línea imágenes de satélite del paisaje mongol. Los voluntarios estudiaron fotogra fías de un área de 6 000 kilómetros cuadrados y señalaron 2,3 millones de rasgos peculiares o estructuras para que el equipo de Lin los ana lizara con más detalle. El resultado, publicado en la revista *PLOS One* en 2015, fue el descubrimiento de 55 yacimientos arqueológicos no excavados, lo que deja abierta la tentadora posibilidad de que alguno sea la tumba.

Mientras tanto, los arqueólogos han encon trado otros yacimientos importantes relacionados con el fundador del Imperio mongol. En 2012, investigadores japoneses hallaron las ruinas de lo que dijeron eran los restos del palacio de Gengis Kan; se fecharon gracias a la



cerámica de la época de su gobierno Y durante la última década, investigadores del Instituto Arqueológico Alemán han encontrado y excavado Karakorum, conocida como «la ciudad de Gengis Kan». Según las inscripciones del siglo XIII halladas en el yacimiento, éste fue fundado en 1220, cuando el emperador plantó su tienda allí por primera vez.

Se encuentre o no, el atractivo de la tum ba de Gengis Kan siempre será grande, y su búsqueda no dejará de sumar conocimientos sobre el más grande conquistador de la his toria; un tesoro quizá más valioso que nada de lo que pueda contener la propia tumba

Para saber más ENSAYO
Breve historia de Gengla Kan
Bor a Pelegero Nowti is. Madrid, 2010
NOVELA
El amuleto de bronce. La epopeya
de Gengla Kan
OSS Lus Corral Edhasa. Barce ona. 2010

LOS FUNERALES DE GENGIS KAN

Los mongoles, con ropas de duelo, lloran junto al ataúd de su caudillo Miniatura de un manuscrito persa Biblioteca Nacional, Par's

SAVONA ROLA

Desde su llegada a Florencia en 1490, el fraile dominico galvanizó al pueblo con sus denuncias de corrupción y sus profecías de calamidades. Ocho años después fue juzgado y quemado en la hoguera

STEFANO DALL'AGLIO

UNIVERSIDAD DE LEEDS. (2010) AUTOR DE SAVONAROLA AND SAVONAROLISM (2010)







ALEJANDRO VI BORGIA

El gran enemigo de Savonarola aparece sobre estas líneas en un deta e de la Resurrección de Cristo de Pinturicchio Museos Vat canos. rofeta auténtico o impostor? ¿Santo o demonio? La figura de Girolamo Savonarola ha dado lugar a las interpretaciones más contrapuestas. Ya a finales del siglo XV, cuando el religioso se convirtió en el protagonista de la escena política florentina, el pueblo y los intelectuales se dividieron en fervientes seguidores y enemigos acérrimos. El conflicto no terminó ni siquiera con el ma cabro ritual que se celebró en la plaza de la Signoría en mayo de 1498, en el cual Savonarola fue ahorcado y que mado en la hoguera. La rivalidad en-

tre ambos bandos enardeció los ánimos de la ciudad incluso tras la muerte del fraile, y aún hoy resulta una cuestión compleja para los historiadores, que no se ponen de acuerdo a la hora de interpretar la personalidad del predicador y su actuación religiosa y política

La Florencia de finales del siglo XV a la que llegó Savonarola no era una ciudad como las demás: era la cuna del humanis-

> mo, que pretendía recuperar los textos clásicos, redefinir la relación entre el hombre y Dios y colocar la dignidad hu mana en el centro de la re-

1475

CRONOLOGÍA

CAMINO DE LA HOGUERA Nacido en 1452, a los 22 años Girolamo Savonarola huye de a casa paterna en Ferrara y se traslada al convento dominico de **Santo Domingo** de Bolonia, donde a cabo de poco tiempo toma los hábitos. 1490

Tras una primera estancia en 1482-1487, Savonaro a retorna a Florencia a petición de Lorenzo el Magnifico, cabeza del linaje de los Médicis que gobernaba la ciudad desde hacía más de medio siglo

ESCUDO DE LOS MÉDICIS DE LA VILLA DE ARTIMINO.



flexión filosófica y política. También era la ciudad donde se desplegaba el Renacimiento, que transformaría las ideas humanísticas en arte, literatura y ciencia. Y, finalmente, era la república de Lorenzo el Magnífico, poderoso y carismático heredero de la familia Médicis.

y carismático heredero de la familia Médicis, que dominó Florencia desde 1434. Fue el propio Lorenzo, en 1490, quien insistió en que Savonarola se instalase en la ciudad.

Diversos factores contribuyeron a conver tir a este semidesconocido fraile de Ferrara en uno de los protagonistas de la historia florentina e italiana. El primero de ellos fue, sin duda, la desaparición en 1492 del propio Lorenzo el Magnífico y el vacío de poder que su inepto hijo Pedro no fue capaz de llenar. Consecuencia de lo anterior fue la llegada a Italia, en 1494, del rey de Francia, Carlos VIII, al mando de un ejército que pretendía conquistar el reino de Nápoles. El paso obligado de estas tropas por tierras de Florencia puso en evidencia la debilidad del poder de los Médicis. Cuando Pedro autorizó la entrada de las fuerzas francesas en la ciudad estalló una revuelta que expulsaría del poder a su familia Detrás de este movimiento se encontraban las prédicas incendiarias del fraile ferrarés.

LA ESPADA DEDIOS

En 1492, fray Girolamo tuvo la visión de un brazo surg do del c elo con una espada que caería sobre la tierra «rápido y velozmente», como se muestra en esta medalla

1494

A la llegada de Carlos VIII de Francia, los florentinos se rebelan contra Pedro I de Médicis, que se ve obligado a huir Savonarola se convierte en el principal inspirador de la política de la ciudad

1497

G rolamo Savonarola es excomulgado por el papa Alejandro VI bajo la acusación de haber divulgado doctrinas peligrosas y de haber rechazado presentarse en Roma ante el pontífice. 1498

El monje es ejecutado y quemado en la hoguera en una abarrotada plaza de la Signoria en Florencia Sus cenizas son esparcidas por el Arno





LA PROFECÍA DE LA INVASIÓN

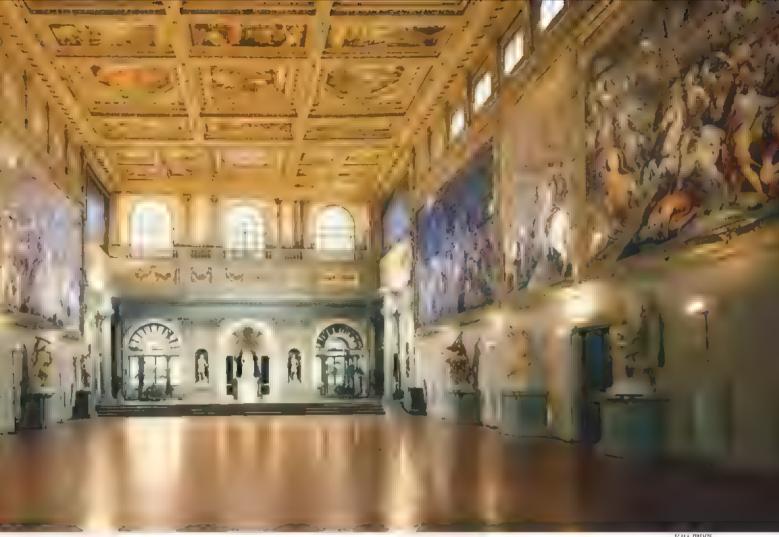
🚛 al saberse en Florencia que Pedro 🖰 de Médicis había franqueado a Carlos VIII de Francia la: entrada en la ciudad. Savonarola pronunció un sermón incendiario en la catedral de Santa María del Fiore. Su mensaje central era una apelación al arrepentimiento por los pecados: «¡Oh pecadores, oh obstinados, oh tibios, oh vosotros que esperáis al último mínuto para arrepentiros, haced penitencia, hacedla ahora, no esperéis más! [...] Son tus maldades, oh Italia,: oh Florencia, tus impiedades, tus fornicaciones, tus usuras, tus crueldades, la causa de tus tribulaciones. iHela aquí, la causal-Y si has encontrado la causa de este mal, busca el remedio. Aleja el pecado que es la causa de este mal y te curarás». El fraile también« aprovechaba para darse la razón a sí mismo, por la profecia que: había anunciado poco antes y que ahora se cumplía: la invasión francesa. «Sabes que no hace aún dos años te decía: Aquí está laespada del Señor que va a abatirse sobre la Tierra, enseguida yrápidamente. No soy yo sino Dios quien lo ha predicho. ¡Y aquí está, ahí viene! [...] He aquí el día del Señor que llega [...] El día del Señor es tinieblas y no luz. Haced penitencia y ninguna otra cosa».



Desde 1490, Savonarola denunciaba con virulencia el vicio y la corrupción que supuestamente imperaban en Florencia, al tiempo que profetizaba terribles castigos que le habían sido revelados por Dios. En sus sermones contó que había visto la espada del Señor que pronto se abatiría sobre la Tierra y anunció la llegada de un «nuevo Ciro», un soberano procedente de tierras lejanas destinado a cruzar los Alpes y a reformar una Iglesia corrupta. Cuando Carlos VIII de Francia, en septiembre de 1494, cruzó el paso de Montgenèvre y empezó a recorrer la península, los florentinos creyeron enseguida que se hallaban frente a la espada del Señor y el «nuevo Ciro» y se convencieron de que aquel apasionado predicador de Ferrara era realmente un profeta mandado por Dios

El «nuevo Ciro» francés

Los caminos de Savonarola y Carlos VIII se cruzaron cuando los florentinos comenzaron abuscar un representante para enviarlo ante el soberano. Tras la desaparición de Lorenzo el Magnífico, no existía un hombre en toda



Florencia que gozara del consenso que poseía fray Girolamo, por no hablar de sus indis cutibles dotes de oratoria, su extraordinario carisma y el aura profética que muchos le atribuían. El resultado de las negociaciones entre el dominico y el rey pareció darles la razón. Cuando Carlos VIII, al cabo de pocos días, abandonó Florencia, en la ciudad del Arno suspiraron de alivio y empezaron a respirar un aire nuevo; el hecho de que la ciudad quedara a salvo del ejército francés fue interpretado por muchos observadores contemporáneos como un auténtico milagro del fraile. No es de extrañar que las miradas de la mayor parte de la población se dirigieran hacia fray

Girolamo para saber qué movimien tos tenían que hacer. Savonarola había conquistado a los florentinos, o al menos a la mayoría de ellos.

Frente a la numerosa multitud que se amontonaba a los pies del púlpito, Savonarola empezó a dar sus directri ces. Sus sermones esbozaban un mo delo de reforma radical que afectaba a

LA ODIADA **FAMILIA** BORGIA

Abajo, el escudo de la familia Borgia o Borja. Los dos papas de este linaje, Calixto II y Alejandro VI, su sobrino, fueron vistos por los ital.anos como usurpadores. Museos Vaticanos

todos los ámbitos el individuo, la sociedad, la Iglesia y las instituciones. En este último sector las palabras del dominico fueron recibidas con atención, y en poco tiempo se aprobó una reforma que abolía algunos órganos de gobierno e incorporaba otros.

La república de Savonarola

El aspecto que diferenciaba más la república de Savonarola y el marco institucional precedente era un nuevo órgano legislativo, conocido como el Gran Consejo. Éste era el reflejo más evidente del gobierno «amplio» que propugnaba fray Girolamo y que quería

permitir el acceso a las instituciones de un número mucho más elevado

de ciudadanos. Era evidente el contraste con el anterior gobierno «reducido», que los Médicis controlaban con facilidad a través de sus hombres colocados en los cargos más importantes de las instituciones, convirtiendo el orden republi cano en una mera fachada.









El nuevo Gran Consejo contaba con casi 5.000 miembros (frente a los 300 del consejo del período de los Médicis), que por razones prácticas se reunían por turnos. Para facilitar las asambleas del consejo, fray Girolamo hizo construir en el interior del palacio de la Signoria un enorme salón de más de 50 metros de largo, hoy llamado Salón de los Quinientos. El electorado era todavía muy restringido, y por supuesto no podemos hablar de gobier no democrático en el sentido moderno, pero probablemente se había dado un paso en esa

dirección. El programa de reformas de fray Girolamo se aplicó de manera infatigable por el propio fraile (que formalmente carecía de cualquier cargo institucional) y por sus seguidores, los llamados piagnoni (llorones), que participaban en las reuniones de las magistra turas ciudadanas

LOS APUNTES EN LA BIBLIA DEL FRAILE

En los márgenes de este ejemplar de la Biblia, impresa por el veneciano Nicola Jenson, Savonarola hizo anotaciones durante sus estudios de exégesis bíblica. Museo de San Marcos, Florencia.

Para comprender por qué muchos florentinos se unieron a Savonarola con entusiasmo es importante tener en cuenta que, tras la expulsión de los Médicis en 1494, el fraile dominico transformó de forma bastante repentina su oscuro mensaje apocalíptico en un mensaje milenarista más prometedor, en el cual las tribulaciones eran el preludio necesario para la felicidad futura. Bajo este punto de vista, incluso los sacrificios impuestos por la política y por una religión basada en la penitencia y la austeridad parecían más tolerables. Cabe

señalar también que Savo narola se apresuró a dejar claro que Florencia era la ciudad elegida, la nueva Jerusalén, y que iba a obtener antes que cualquier otro lugar el premio divino a su sufrimiento.

Sin embargo, pronto se demostró que los florentinos no estaban dispuestos a agachar la cabeza para





recoger el fruto de sus sacrificios. Mientras los ciudadanos esperaban la recompensa divina, Savonarola y sus seguidores decretaron medidas en contra de los juegos de azar, la ropa indecente, el lujo, la sexualidad, e incluso contra el arte que no estuviera al servicio de Dios. La inquietante confusión entre la religión y la política se ponía de manifiesto en la rapidez con que el Gran Consejo aprobaba las medidas que fray Girolamo pedía desde el púlpito en nombre de Dios. Ello provocó que en algunos sectores de la población cundiera el descontento respecto al papel político del predicador, a la moralización forzosa y a la invasión del ámbito privado

Los enemigos del fraile

Las medidas a favor del gobierno «amplio» privaron a Savonarola de las necesarias simpatías de los ottimati, la oligarquía florentina que en 1494 había acogido favorablemente la expulsión de los Médicis con la esperanza de aumentar su poder. Muchos empezaron a desear un regreso al statu quo anterior, y en al-

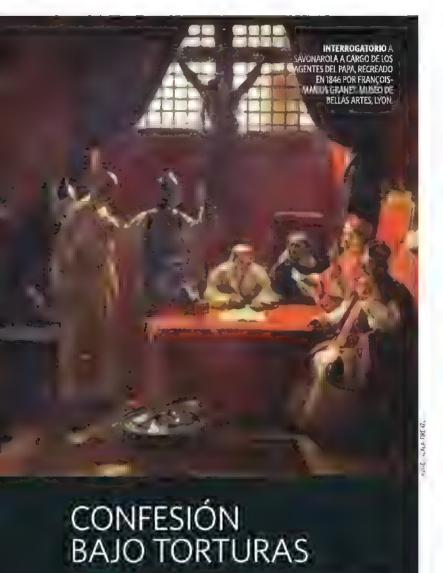
gunos casos incluso se dedicaron a conspirar de manera activa para que los Médicis regresaran a la ciudad. La peste y las hambrunas que azo taron Florencia en 1497 aceleraron la pérdida de los apoyos que poseía el fraile dominico.

En este difícil contexto, el factor decisivo que condujo a la caída en desgracia de Savonarola fue su enfrentamiento con el pontífice Alejandro VI. La figura del polémico papa Borgia está envuelta en una leyenda negra que se ha ido consolidando con el tiempo, pero existían motivos no del todo infundados para que el fraile dominico convirtiera al pontífice en el blanco preferido de sus críticas, denunciando incansablemente la corrupción, el vicio y los

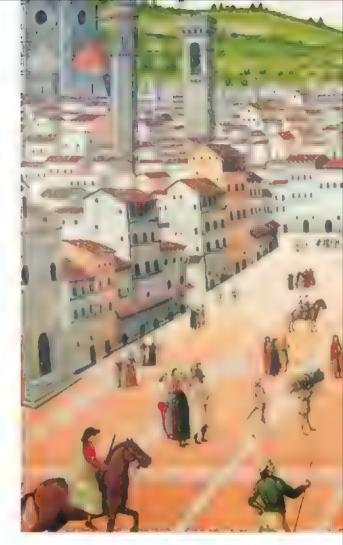
EL CLAUSTRO DE SAN MARCOS

E convento, del que el fraile de Ferrara fue pr or, fue reedificado en 1437 sobre una base del siglo XIV por Michelozzo, arquitecto preferido de Cosme de Médic s

El fraile se enfrentó con Alejandro VI, papa que según Savonarola encarnaba el vicio y la corrupción de la ledes



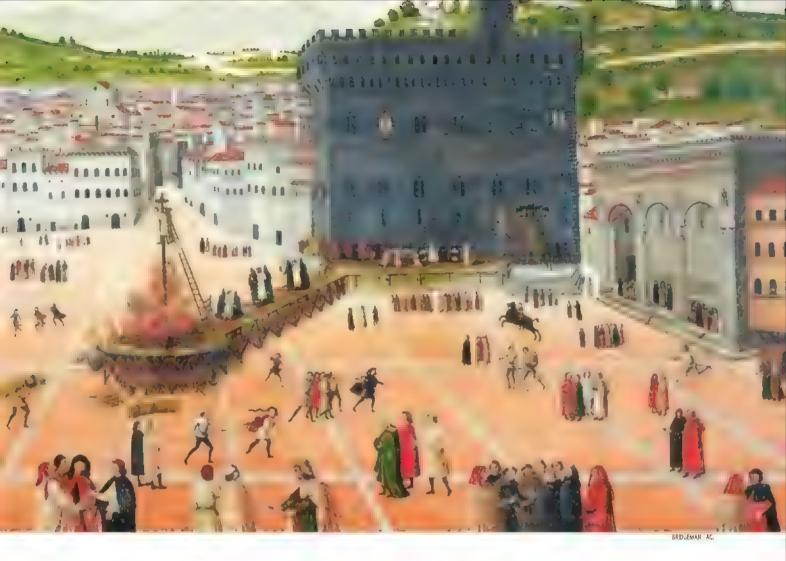
A se organizó en tres interrogatorios distintos, que se iniciaron inmediatamente después de su arresto y tuvieron lugar entre abril y mayo de 149 8_{\odot} Fueron dirigidos por una comisión nombrada por la Signoria de Florencia, pero en el tercer interrogatorio participaron. también dos comisarios pontificios enviados por Alejandro VIIII Fue un juicio político cuyo resultado ya se conocía de antemano, y no es casualidad que todos los comisarios judiciales se eligieran: entre los adversarios políticos del dominico. Se ha discutido muchosobre la presunta falsificación de las actas judiciales, que habrían atribuido a fray Girolamo frases que nunca pronunció para justifi-car su condena. Sobre este punto, señalado por los seguidores y los hagiógrafos de Sayonarola, no existen certezas. Sin embargo, escierto que durante los interrogatorios se recurrió a castigos físicos: Sobre las torturas que padeció el fraile de Ferrara, los historiadores están de acuerdo en considerar que se trató de suplicios más bienleves según los estándares de la época. No obstante, las torturas son más que suficientes para arrojar una sombra sobre la (parcial) admisión de las culpas por parte de Savonarola.



negocios sucios que lo rodeaban. Pero el motivo principal del conflicto entre ambos religiosos fue puramente político. Alejandro VI no podía consentir que Florencia rechazara adherirse a la liga antifrancesa que él mismo había impulsado. Fray Girolamo, por el contrario, no podía tomar partido contra Francia sin debilitar su propia credibilidad profética, después de haber atribuido a la voluntad divina su apoyo político a Carlos VIII. El estrecho lazo con el que el pre dicador de Ferrara se había ligado al monarca galo se convirtió muy pronto en un abrazo mortal. El 12 de mayo de 1497 se publicó en Roma un decreto de excomunión, en virtud del cual Savonarola era declarado sospechoso de herejía y se le prohibía ejercer cualquier fun ción eclesiástica, incluida la predicación.

Juicio divino y muerte

La trayectoria de Savonarola y Carlos VIII llegó a su fin el mismo día, el 7 de abril de 1498 El rey de Francia murió a los 27 años, de la forma más absurda: tras golpearse la cabeza contra el dintel de una puerta en el castillo de Amboise



mientras se disponía a asistir a un partido de pelota. Ese mismo día, tuvo lugar en Florencia la «prueba del fuego» con la que Savonarola se había ofrecido a demostrar que seguía contando con el apovo divino. Una inmensa multitud se reunió en la plaza de la Signoria, donde se había construido un gran escenario, para contemplar cómo dos seguidores del dominico y dos contrincantes franciscanos atravesaban una hoguera, en la creencia de que Dios protegería de las llamas a quienes tuvieran la razón de su parte. Sin embargo, la prueba se retrasó con tecnicismos y pretextos; luego cayó una tormenta y a continuación ambas partes se enzarzaron en interminables disputas, hasta que las autoridades suspendieron el acto.

Desacreditado ante el pueblo, al día siguiente Savonarola fue arrestado y sometido a juicio. Tras un mes y medio de torturas e interrogatorios llegó la previsible sentencia: fue declarado culpable de herejía y cisma y condenado a muerte. El 23 de mayo de 1498, el fraile de Ferrara volvió una vez más a la plaza de la Signoria, frente al palacio donde apenas cuatro años atrás, en la cúspide de su poder, presidía las reuniones del Gran Consejo. La multitud allí reunida pudo ver cómo el predicador era degradado, despojado del hábito dominico que había llevado durante 23 años, ahorcado y quemado en la hoguera.

Sus cenizas fueron esparcidas por el río Arno para evitar que sus seguidores rindieran culto a sus reliquias, pero este hecho no tuvo el efecto esperado. Muchos, incluso después de su dramática desaparición, siguieron creyendo que Savonarola era un auténtico profeta, un hombre santo injustamente asesinado por un papa corrupto, y por ello continuaron venerando su imagen, divulgando sus escritos y doctrinas y alimentando su leyenda.

Para saber más

La

La simplicidad de la vida cristiana G rolamo Savonaro a B o oteca Nueva Madrid, 2005

Tratado sobre la república de Florencia Girolamo Savonaro a Los Libros de la Catarata, Madrid 2000

novela El hereje

Carlo Martigli Roca Editoria Barce ona, 2013

EL PATÍBULO DE LOS FRAILES

La e,ecución de Savonarola y de dos hermanos domin cos tuvo lugar en la p aza de la Signor a (arriba), el 23 de mayo de 1498 Museo de San Marco, Florenc a

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES

La costumbre de quemar objetos pecaminosos en una hoguera como símbolo del triunfo del bien sobre el mal se conocía en Florencia desde principios del siglo XV, por obra de fray Bernardino de Siena. Sin embargo, el episodio más memorable tuvo lugar el 7 de febrero de 1497 a instancias de fray Girolamo Savonarola, con el propósito de intimidar a las gentes poco piadosas que se aprestaban a celebrar el Carnaval por todo lo alto.

EL SERMÓN DE SAVONAROLA EN FLORENCIA (MEDIADOS DEL SIGLO XIX) DE N. A. LÓMTIEV, RECREA LA ESCENA DE LA HOGUERA DE LAS VANIDADES. GALERÍA TRETIAKOV, MOSCU-

Botticelli y Savonarola

Según Glorg o Vasar le célebre pintor Sandro Boutice I «fue partidario de la secta de Savonaro a hasta el punto de que eso fue causa de que labandonando. la pintura y no ten endo ingresos para vivir cayó en un desorden muy grande» Otros test mon os aseguran que Botticel i arrojo a gunas de sus obras a la hoguera de las van dades de 1497 No todos os autores creen que Botticel fue un plagnone convenc do aunque si se han ha jado ecos de las concepciones apoca lipticas de Savonaro a en alguno de sus cuadros como, a Nativ dad mística (1501) o La Cruc f x ón (1502)

> BOTTICELLI. AUTORRETRATO DETALLE DE *LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS* GALERÍA DE LOS JFF CI, FLORENC A.



PURIFICACIÓN POR EL FUEGO EN LA FLORENCIA DE 1497

na b ografía de Savonarola atribuida a un seguidor del dominico, fray Pac fico Burlamacchi, re ata el episodio de a hoguera de las vanidades que el fraile de Ferrara organ zó en 1497 Burlamacchi explica que en el centro de la plaza de la Signona se nabía instalado una pirámide de ocho caras de 20 metros de alto La estructura tenía 15 gradas donde se apilaron «las vanidades y objetos ascivos» que sus seguidores, los piagnoni, «habían recolectado en todos los rincones de la ciudad»

La re ación de «todos os objetos odiosos» es extensa en e primer esca ón «había telas extranjeras preciosísimas, pero llenas de figuras impúd cas», en otro piso, «retratos de mujeres f orentinas y de otros lugares, hechos por exce entísimos artistas» Encima, tableros, cartas y dados, y también «máscaras, barbas, trajes y otros instrumentos carnavalescos» Más arriba «las vanidades de las mujeres»: pelucas, vasos de perfume, espejos «y otros objetos lascivos». Instrumentos musicales, «pinturas y esculturas» y «l pros de poetas llenos de lascivia», como Boccaccio o Petrarca. Todo ello coronado por «una f gura de Carnaval, tan monstruosa que era difícil de maginar»

La jornada comenzó con «una bellísima procesión» en la que cientos de piagnoni vestidos de bianco i símbolo de pureza llevaban una escultura del Niño Jesús de Donatello. A su alrededor, «otros muchachos entonaban una dulce melodía» acompañados por «mi es de personas que cantaban himnos» y ofrecían limosna a los pobres.

La procesión llegó a la plaza de la Signor a, entre cánticos contra el Carnaval Entonces, cuatro hombres prendieron fuego a la pira m entras repicaban las campanas del palacio ante una sorprend da multitud «que se alegraba y se regocijaba con lo que veía» Así, «ascendiendo las lamas al cielo, todas las vanidades fueron consumidas por el fuego»

GUITARRA DEL SIGLO XVI MUSEO DE LA MÚS CA, PARIS.

ARTE Y PROGRESO El Edificio Chrysler en los años treinta, en la calle 42 este de Nueva York. A la derecha, la fotógrafa Margareth Bourke-White toma una foto desde una gárgola con forma de águila del ielos, i Detr. emblen 45 56 FLINACIMIENTO DE LA

NUEVA YORK FUE ESCENARIO
DE UNA VERTIGINOSA PUGNA
PARA ERIGIR EL EDIFICIO
MÁS ALTO DEL MUNDO.
DESDE ENTONCES, LOS
RASCACIELOS FORJARON EL
MITO DE LA GRAN METRÓPOLI
DE NUESTRO TIEMPO

DONATHAN GLANCEY

METRÓPOLIMODERNA



ntre 1892 y 1954, aproximadamente doce millones de inmigrantes llegaron a los Estados Unidos pasan do por la isla de Ellis, bajo la larga sombra proyectada por la estatua de la Libertad. «Dadme a vuestros exhaustos, a vuestros pobres. / vuestras hacinadas masas anhelantes de libertad,/los miserables desechos de vuestras pobladas costas. / Enviadme los desahuciados, los náufragos de la tormenta. / Yo los iluminaré al lado de la puerta de oro», reza el célebre poema de Emma Lazarus inscrito en la base de la estatua.

Por esa puerta de oro entraban a Nueva York los náufragos de la tormenta, pues así debían de estar los viajeros tras la dura travesía atlántica desde Europa. De aquellos millones de voces, algunas han quedado para la posteridad en los archivos sonoros del Museo de la Inmigra ción de Ellis Island. Entre ellas está la lírica voz de un alegre irlandés que, ya de viejo, recordaba la primera vez que había visto Manhattan en 1913, cuando sólo tenía dieciocho años. Alguien había gritado «¡Tierra a la vista!», y lo que aquel joven vio tras salir corriendo a la cubierta del abarrotado buque no fue la estatua de la Libertad con su lámpara, sino el pináculo gótico del Edificio Woolworth.

Con sus 241 metros de altura, y recientemente terminado siguiendo el diseño del ar quitecto Cass Gilbert, se trataba del edificio más alto del mundo y marcaba ya el camino



LA CARRERA HACIA **EL CIELO**

1882

E ant guo edificio de la Bolsa de Chicago abre sus puertas como el más alto de la ciudad. La luz de su torre podía divisarse a 100 km

1913

Nueva York ve nacer el Edificio Woolworth. La «catedral de comercio» es un edific o de 241 m de altura inspirado en el gót co europeo.

1930

Se termina el Edific o Chrys er, que con sus 319 m se convierte en la primera estructura que supera en a tura a la Torre Eiffel de París

1931

Se naugura el Empire State Building, de 381 m, el edificio más alto del mundo hasta 1972 y el primero que supera los 100 pisos.





UN COLOSO A LA ENTRADA DE NUEVA YORK

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD fue

concebida como un homena e de pueblo francés a Estados Unidos por el centenario de su indepen dencia Erigida en 1886 en un islote frente a Manhattan, sus dimens ones impresionaron incluso mientras se construía en Francia. La estatua. sostenida en un armazón de acero, alcanza os 46 metros, 96 contando el pedesta El escultor y promotor de la obra. Frédéric Bartho di se inspiró en las esculturas co osales del antiguo Egipto, pero también en el pa saje inmenso de Estados Unidos. Como escribió a un amigo: «Todo es grande aquí Estoy seguro de que mi estatua estará en casa en América»



NACIMIENTO DEUNSÍMBOLO

A la izquierda, fotografía de a inauguración de la estatua de la Libertad, en 1886. El humo procede de las salvas disparadas a la llegada de presidente Grover C eveland

que seguirían los futuros rascacielos de Manhattan. El cliente de Gilbert, Frank W. Woolworth, fundador de una cadena de grandes almacenes que a partir de 1909 se extendió a ambas orillas del Atlântico, pagó de su bolsillo los 13,5 millones de dólares que entonces costó aquella «catedral del comercio». Desde su inauguración, y desde que empezó a avistarse desde los transatlánticos, este hito arquitectónico pasó a simbolizar la ciudad de Nueva York tanto como la estatua de la Libertad. También prometía libertad y la realización de grandes sueños. Sin duda, Nueva York era una ciudad llena de oportunidades en la que un joven ir landés podía caminar con la cabeza bien alta,

La conquista de la altura

La carrera arquitectónica hacia el cielo que ha conformado los paisajes urbanos de todo el mundo comenzó en 1854, cuando Elisha Graves Otis, hijo de un granjero de Vermont e incansable inventor, mostró el freno de seguridad para ascensores bajo la cúpula de vidrio del Crystal Palace, construido un año antes para la Exposición Universal de Nueva York. Poco importaba la cantidad de veces que se cortasen con un hacha los cables que suje taban la cabina abierta ante los asombrados espectadores, pues el ascensor con Otis solamente caía unos centímetros antes de producirse la parada. En aquel momento histórico nació el ascensor de seguridad, y con él se pusieron los cimientos intelectuales, artísticos y prácticos del Edificio Woolworth.

Sin embargo, en 1854 hacía falta algo más para que los arquitectos, ingenieros, constructores y clientes pudieran embarcarse en la creación de aquellas futuristas catedra les del comercio. Ese algo era el suministro abundante y fiable de acero duro barato y carente de impurezas químicas. En 1855, el inventor e industrial inglés Henry Bessemer patentó su proceso para convertir el arrabio en el tipo de acero que, junto con el ascen sor de Otis, revolucionaría la ingeniería estructural y la arquitectura de todo el mundo El vidrio en placas, producido a gran escala desde la década de 1850, y la luz eléctrica,

Con sus 241 metros de altura, el Edificio Woolworth fue el más alto del mundo hasta la construcción del Chrysler





DOS ORREROS INSPECCIONAN UNA VIGA DE ACERO DE LA ESTRUCTURA. DEL EMPIRE STATE EN 1931. FOTOGRAFÍA DE LEWIS HINE. VARIOS OPERARIOS TRABAJAN EN LA ESTRUCTURA INFERIOR. DEL EMPIRE STATE EN 1930, FOTOGRAFÍA DE LEWIS HINE. TRES TRABAJADORES ENSAMBLAN UNA VIGA DE UN RASCACIELOS DEL BAJO MANHATTAN HACIA 1920. FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO.

'COWBOYS' DEL AIRE INMUNES AL VÉRTIGO

des de obreros trabajaron en la construcción de los rasca cielos, levantando e esqueieto de acero de estos gigantes de Nueva York. La mayoría eran inmigrantes en busca del sueño americano, pero también hubo un numeroso grupo de indios mohawk de los que se decía que no tenían miedo a las a turas. De estos últimos decía la revista New Yorker: «Eran tan ágiles como las cabras. Caminaban por una estrecha viga en el aire». Unos y otros depían encaramarse a centenares de metros de a tura sin las condiciones de seguridad que hoy consideraríamos mínimas. Pese a lo cual, el número de muertos la causa a veces de corrientes de aire, pero también de imprudencias inunca fue muy elevado. Por ejemplo, en el Empire State, en el que trabajaban diariamente más de 3 000 operarios, mur eron por accidente tan sólo cinco personas, dos de ellas por caídas, según recoge la historiadora Jennifer Rosenberg A cambio, los obreros recibían un salario muy superior al de otros y gozaban de la **admiración** general. La gente se apelo tonaba en las aceras para observarlos, los periodistas dedicaban artículos a estos «cowboys de los cielos», como los bautizó en 1908. Ernest Poole, y los fotógrafos como Lewis Hine y Charles Ebbets los inmortal zaron en imágenes icón cas que se han convertido en parte del mito de los rascacie os de Nueva York

ESQUELETO DE ACERO. ESTA FOTOGRAFÍA TOMADA E. 2 DE FEBRERO DE 1912 POR RWING JNDERT LL MUESTRA E. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA DE. ED FICIO WOOLWORTH, QUE SE NAUGURARÍA E. 24 DE ABR L DE. AÑO SIGUENTE









NUEVA YORK, LA CIUDAD DEL FUTURO

REALIZADO POR FRITZ LANG en 1927, el film Metrópolis, una de las cumbres del cine mudo, transcurre en una megalópolis de futuro. Ilena de edificios gigantescos, grandes avenidas y líneas de tren elevadas. El modelo era indudablemente Nueva York, que con sus rascacie.os y su act vidad frenética hacía pal decer a las ciudades europeas. que todavía se estaban recuperando de la Gran Guerra De hecho, en 1924 Lang hizo un viaje a Estados Unidos cuya primera etapa fue Nueva York Su barco atracó en el puerto de la ciudad y por problemas con los pasaportes él y sus acompañantes debieron pasar la noche a bordo; la vis ón del skyline nocturno de Manhattan le dio la idea de la película, manifestó más tarde. En los días siguientes pudo pasear por la ciudad y con templar sus edificios, sus letreros luminosos y sus calles, de las que tomó numerosas fotografías.



UNA FANTASÍA FUTURISTA La Metrópol s de Lang (a la izquerda, un cartel de film) es una ciudad doble: la subterránea donde están recluidos os obreros y la exterior, de los magnates

disponible desde la década de 1880, fueron los otros ingredientes esenciales para levantar el rascacielos que habría de definir el per fil de la Nueva York del siglo XX.

Ahorabien, la tecnología por sí sola no creó los rascacielos de Manhattan. Otras fuerzas importantes fueron el rápido crecimiento de mográfico de la ciudad, la subida de los precios del suelo y el aumento de la masa de trabajadores de cuello blanco, con la consiguiente necesidad de amplios edificios de oficinas. Estos requerimientos se hacían sentir especialmente en Nueva York. Pese a ello, no puede decirse que los rascacielos se inventaran en Nueva York: los primeros se levantaron en Chicago tras el gran incendio de 1871, momento en que se adoptó también el término skyscraper o «rascacielos», que hasta entonces designaba banderas de barcos, ciertos golpes de tenis o algunos tipos de chisteras.

Los emprendedores neoyorquinos imitaron ese ejemplo, pero a una escala mucho mayor, gracias a una particular baza geológica. Mien tras que Chicago se levantaba sobre suelo arcilloso, no muy propicio para la tecnología disponible en aquellos tiempos para hacer edificios muy altos, Manhattan descansaba sobre granito. Gracias a ese lecho rocoso, los primeros rascacielos de Nueva York se elevaron sobre sólidos cimientos. Pero aún había más: buena parte de la ciudad, desde la calle Houston al sur hasta la calle 155, al norte, se había planificado en 1811 sobre una estricta y rígida cuadrícula que dejaba poco espacio para las edificaciones más ambiciosas, a no ser que crecieran hacia el cielo

Modernos zigurats

A medida que ciertas zonas de Nueva York, como el Midtown o el Distrito Financiero, empezaron a parecer montañas construidas por el hombre, también surgieron las preocupaciones respecto a las características de los rascacielos. Estos edificios tan altos proyectaban unas sombras largas y oscuras. Desde las aceras, las calles comenzaban a parecer profundas gargantas, efecto que se agudizaba más en días de nieve, niebla o lluvia intensa.

Los grandes edificios provocaban que las calles parecieran profundas gargantas, sobre todo los días de nieve, niebla o lluvia





RASCACIELOS QUE SON OBRAS DE ARTE

EN 1978, UNA COMISIÓN declaró e Edificio Chrysler monumento histórico de Nueva York Se destacaba no sólo lo que el rascacielos tenía de proeza de la ingeniería, sino también su elegano a y bel eza, tanto en e. exter.or como en la decoración inter or En efecto, el hall constituye un ejemplo sobresaliente de diseño art déco, con un mural en el techo que representa el progreso del hombre Wa ter Chrysler, decidido a convertir su ed ficio en un nomenaje «al comercio y a la industria mund ales», quiso impresio nar a sus competidores con mármol de Marruecos, travert no de S ena o el nuevo acero inox dab e a emán Tamb én se alabó e diseño de Will am van Allen, que favoreció el intenso tráfico de personas.



FRANCES RORERTS ALABAY AC

ASCENSORES ART DÉCO

Las puertas de los 32 ascensores del Edificio Chrys er (como a de la izqu erda) se realizaron con maderas exóticas y están decoradas con marquetería de colores con forma de palma

Para contrarrestar este inquietante fenómeno, a partir de 1916 la legislación urbanística municipal insistió en que las estructuras de estos enormes edificios deberían ir retranqueándose a medida que iban creciendo en altura. Esta medida fue la causa de que los rascacielos adoptaran perfiles alargados a modo de zigurat o de tarta de boda, en construcciones como, por ejemplo, el Empire State Building, que durante varias décadas fue el edificio más alto de Nueva York y del mundo.

Podría decirse que los años veinte y treinta fueron la edad de oro de los rascacielos neoyorquinos. Gracias a sus vestíbulos abier tos a pie de calle, su sugerente estilo modernista y su elegante distribución, los edificios Chrysler, Empire State y RCA constituyeron unos magníficos diseños admirados en todo el mundo. Ya eran legendarios antes incluso de su apertura al asombrado público.

En 1928, Walter P. Chrysler, el mecánico de Michigan que acabó convertido en magnate de la automoción, se enteró de que H. Craig Severance, su exsocio y ahora rival, planeaba levantar la Bank of Manhattan Tower. que sería el edificio más alto del mundo El rascacielos de Severance iba a medir 283 metros, es decir, solo 60 centímetros más que el edificio que Chrysler estaba planeando con su arquitecto William van Allen. En secreto, Van Allen diseñó una aguja de acero inoxi dable, con una altura de siete plantas y motivos solares para rematar el Edificio Chrysler. e increíblemente esa estructura se mantu vo oculta dentro del edificio y únicamente se descubrió en el último momento. Sólo tardaron noventa minutos en subirla. De ese modo, el Edificio Chrysler, con sus 77 plantas y 318,82 metros de altura, pasó a ser el edificio más alto del mundo, aunque no por mucho tiempo

El Empire State

Once meses después de la finalización del Edificio Chrysler, en mayo de 1930 se abrió el Empire State, mucho más alto y con 102 plantas, en una manzana entera de la Quinta Avenida, entre las calles 33 y 34 Oeste. Lo inauguró el presidente Herbert Hoover

Con 77 plantas y casi 319 metros de altura, el Edificio Chrysler conquistó en 1929 el récord de altura de Nueva York y del mundo





EL ACCIDENTE QUE PUDO SER UNA CATÁSTROFE

EL28 DEJULIO DE 1945, un bombardero B-25 Mitchell volaba desde Boston a Newark (Nueva Jer sev) Ese día nabía nubes y nieb a a 300 metros de altura, pero el piloto, desoyendo los av sos de la torre de control para que se desviara, atravesó el c elo de Nueva York, se desorientó y terminó estrellándose contra e Empire State Building, El impacto se produjo a 278 metros de altura, en e piso 79, donde e aparato abrió un boquete de 5,5 por 6 metros Murieron 14 personas, incluidos os tres tripulantes del ayión, la mayoría a causa de la combustión de la gasol na Todo e edificio tembló. Los ingenieros Levy y Salvadori, en su libro Por qué se caen los edificios (Turner), sugieren que si el avión hubiera impactado directamente en un pilar el rascacielos podría na berse derrumbado. Al año siguiente otro avión m'itar impactó contra un edificio de Wall Street



LLAMAS EN EL

Tras el choque de bombardero, uno de los motores salió por la pared opuesta y cayó sobre e tejado de un bloque próximo, provocando un incendio, como se ve en la fotografía

entre grandes aclamaciones. Aquella torre de 381 metros y con fachada de piedra caliza de Indiana satisfacía la ambición de John J. Ras kob, un boyante financiero de Nueva York, caballero de una orden pontificia y padre de trece hijos, quien encargó el mítico rascacielos a los arquitectos Shreve, Lamb y Harmon. «¿Hasta qué altura pueden llegar sin que se derrumbe?», preguntó Raskob a William Lamb

Pero lo que se estaba derrumbando era la economía de Estados Unidos. El crac de Wall Street, en octubre de 1929, se produjo mientras el Empire State se construía a toda velocidad, y después el país cayó en la Gran Depresión. Ni siquiera la fama que le aportó King Kong -el simio gigante que en la exitosa película de la RKO de 1933 trepaba hasta lo alto del rascacielos asiendo a la rubia Merian C. Cooper hasta que una escuadra de aviones de caza lo abatía y se precipitaba en el vacio sirvió para estimular la rentabilidad de lo que parecía un delirio de Raskob. Incapaz de atraer inquilinos, al magnífico edificio empezaron a llamarle el Empty State Building, es decir, el edificio vacío. Hizo falta que llegara la segunda guerra mundial para llenarlo de oficinas gubernamentales, y sólo en 1950 el Empire Sta te Building empezó por fin a dar beneficios.

Aunque la crisis de 1929 ralentizó el proceso, en las décadas anteriores Nueva York había protagonizado una transformación urbana sin precedentes. El paisaje de ciclópeas torres de la isla de Manhattan fascinó a escritores, artistas, cineastas y, por supuesto, también a los arquitectos. En la década de 1920, Le Corbusier pensó en trasladar el modelo de Nueva York a París, con propuestas iconoclastas y muy publicitadas de demoler buena parte de la capital francesa y sustituir calles y edificios históricos por rascacielos de hormigón rodeados por autovías elevadas. Sin embargo, cuando visitó Nueva York en 1935 y observó por primera vez el impacto físico de los rascacielos, por lo visto se retractó. En una conferencia impartida en el Museo de Arte Moderno, Le Corbusier afirmó que «los rascacielos de Nueva York son románticos, un gesto de orgullo», la afirmación de poder de la nueva capital del mundo.

Para saber más

Diccionario de Nueva York A fonso Armada Peninsula Madrid, 2017

Nueva York

Edward Rutherfurd Rocal Barcelona, 2010

CINE El manantial

King V dor Warner Bros 1949







EL CAMBIANTE 'SKYLINE' DE NUEVA YORK

asta os años cuarenta, Manhattan ució un espelto skyline de estilo art déco que ejercía una innegable seducción estética Posterior mente los rascacielos se construyeron en el llamado «esti o internaciona"», con bloques rad calmente geométricos que a veces se han comparado con gigantescos archivadores e incluso con descomunales

prisiones. Dio inicio a esta tendencia, en 1952, el ed ficio de la Secretaria de las Naciones Unidas, en la ribera del East River, al que siguió en 1958 el Edificio Seagram (Midtown), con su exterior rectilíneo re vestido de bronce. Se habían acabado las torres escalonadas, las agujas y los deta iles ornamentales: só o había líneas rectas y oficinas a las que llamaban «bioques

de alquiler» El paradigma de esta nueva arquitectura y de la nueva economía fueron las Torres Gemelas, que presidie ron e distrito financiero a partir de 1972 El atentado de 2001 parece haber inaugurado una nueva fase, con rascacielos tan espectaculares (el One World Trade Center, inaugurado en 2014, alcanza los 541 m) como estéticamente variopintos





Ramiro el Monje y la leyenda de la campana de Huesca

Para castigar a los nobles rebeldes, Ramiro los convocó con la excusa de construir una enorme campana y los mandó decapitar

Irev aragonés Ramiro II el Monje debe su sobrenombre al hecho de que, durante su infancia. su padre Sancho Ramírez lo destinó a la vida monásti ca Profesó en una abadía de Languedoc, donde permaneció bastantes años hasta que hacia 1110 volvió a España y fue nombiado sucesivamente abad de Sahagún y obispo de Burgos, Pamplona y Roda, al tiempo que ejercía funciones políticas al servicio de su hermano mayor, Alfonso I.

Fue la muerte de éste en 1134, tras el sitio de Fraga, la que aupó inesperadamente a Ramiro al trono de Aragón La sucesión fue polémica, pues la rechazaron los reyes de Navarra y Castilla así como el papado, que reclama ba para sí el reino aragonés en virtud del testamento de Alfonso I el Batallador. Una parte de la nobleza aragonesa tomó partido contra el nue vo rey, que se vio obligado a buscar refugio en Ribagorza, aunque pronto recuperó el control del reino.

Coles y cabezas

Con esta disputa sucesoria guarda relación el célebre episodio de «la campana de Huesca». La leyenda se recoge en la *Crónica de San Juan de la Peña*, escrita entre 1369 y 1372. Allí se cuenta que el nuevo rey empezó su gobierno concediendo favo res y posesiones a nobles y

caballeros, quienes, en lugar de agradecer su gene rosidad, «mataban et roba van» a los súbditos, «fazían guerras» y desobedecían la autoridad real. Ante esa situación de inestabilidad, Ramiro decidió solicitar un consejo al abad Frotardo, su antiguo preceptor en el monasterio languedociano de San Ponce de Tomeras y persona de su confianza

El rey envió a Frotardo un mensajero con una misiva que describía los abusos y afrentas de los nobles Tras leer la carta, el abad acompañó al emisario al huerto del monasterio, donde estaban plantadas coles de distintos tamaños A continua ción, extrajo un cuchillo de

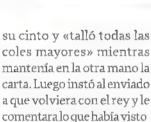
JOSÉ CASADO del Alisa recreó en su obra maestra de la pintura de historia, La leyenda del rey monje, el episodio de la campana de Huesca.
Ayuntamiento de Huesca.



UN AVISO A LOS NOBLES

ESCRITA EN latín y traducida al aragonés, a Crónica de San Juan de la Peña (a la izquierda) fue redactada en tiempos de Pedro V de Aragón (1336-1387). Éste acababa de sofocar una rebe ión nobiliaria, por lo que la histor a del escarmiento que Ramiro II infligió a sus vasa los rebe des dos siglos antes pudo servir de oportuna llamada al orden

DRONDZ / ALBUM



Cuando el mensajero le describió la extraña conducta del abad, Ramiro II enten dió enseguida el mensaje: la huerta representaba su remo y las plantas elevadas simbolizaban a los nobles más ambiciosos, que que rían sobresalir vulnerando el orden general, por lo





Evidentemente, esta historia tiene varios aspectos puramente legendarios. En concreto, la anécdota de las coles del abad Frotardo se encuentra, en una forma muy parecida, en la *Historia* de Heródoto de Halicarnaso. Allí, Trasíbulo, tirano de Mileto, acompaña al enviado de su amigo Periandro, señor de Corinto, a un campo sembrado y en su presencia

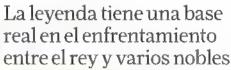
comienza a desmochar las espigas más elevadas, tras lo que Trasíbulo decide desha cerse de las mentes más notables del Estado También se ha comprobado que sólo uno de los personajes mencionados en el relato de la Crónica de San Juan de la Peña es coetáneo de Ramiro II

Pese a ello, diversos historiadores han considerado que la leyenda de la campana de Huesca puede tener una base histórica. Así, a media dos del siglo XX, los histo riadores Antonio Ubieto y Federico Balaguer encontraron en dos textos de prin cipios del siglo XIII los Anales toledanos primeros y el Fuero general de Navarra—escuetas menciones a un hecho violento ocurrido en 1135 en Huesca. En la misma línea, la Primera Crónica ge-

neral de España, auspiciada por Alfonso X (1289), alude a que el rey aragonés ajustició a once nobles en un corral de su propiedad en Huesca

Pista árabe

Las fuentes árabes también contienen referencias al hecho Ibn Idari, en su crónica Al-Bayan al-Mugrib escrita a comienzos del siglo XIV, contaba cómo entre 1134 y 1135 diversos señores de Aragón asaltaron una cara vana musulmana que había partido de Fraga en dirección a Huesca Como en esa época regía una tregua entre Ramiro II y el emir Ibn Ganiya, gobernador de Valencia



PETRONILA Y RAMON BERENGLER IV MONASTERIO DE POBLET (TARRAGONA)
PRISMA ALBUM





y Murcia, el monarca, tras consultar lo sucedido con los sacerdotes, monjes y conse jeros, obligó a los nobles a devolver las mercancías robadas y «mandó decapitar los» para recuperar su honra y reparar el daño ocasionado

Para comprobar la veracidad de estas referencias,
Antonio Ubieto repasó la
lista de «tenentes» aragoneses —señores que custodiaban los castillos y tierras
en nombre del rey — y de
tectó siete cambios no justificados entre los hombres
de confianza de Ramiro II
en el verano de 1135 (Fortún
Galíndez, Martín Galíndez,
Lope Fortuñones de Albero,

Bertrán de Larbasa, Íñigo Lôpez de Jaca, Miguel Aznárez de Rada y Martín Cecodín de Navasa), el mismo número de nobles que, según Ibn Idari, asaltaron la cara vana y fueron decapitados por Ramiro II. Según Ubieto, estos señores pudieron ser castigados por el monarca a causa del asalto a la caravana, pero también por un intento de destronarlo en los meses centrales de ese año.

Ecos legendarios

El mismo autor cree también que el suceso dio lugar en el siglo XIII a un cantar de gesta que luego sería recogido en la Crónica de San Juan de la Peña. En los siglos siguientes, el arte difundiría el mito del escarmiento real con obras como La campana de Aragón (1623), de Lope de Vega, o el macabro lienzo La leyenda del rey monje (1880), de José Casado del Alisal, que recoge la versión de que las cabezas de los rebeldes se colocaron en círculo, con la testa del líder, Ordás, obispo de Jaca, en el centro a modo de badajo

Actualmente, historiado res como Ana Isabel Lapeña y Carlos Laliena coinciden en que se produjo un suceso violento entre Ramiro II y algunos nobles, sin poder especificar con seguridad cuáles fueron los motivos de

la contundente reacción del rey. En cualquier caso, el reinado de Ramiro II fue de corta duración. En 1137, el monarca volvió a la vida monacal después de prometer a Petronila, su hija de dos años, con el conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV. Para la historia quedó un episodio que muestra, en palabras de Lope de Vega, que «el rey que no castiga no es temido».

ALEANDRO ALAGÓN HISTORIADOR

Para saber más

Ramiro II de Aragón el rey monje (1134-1137) Ana sabe Lapena Ediciones Trea Gjón, 2008

La tumba de Sennedjem en Deir el-Medina

En 1886, el cónsul de España en Egipto, Eduard Toda, penetró en la tumba intacta del artesano Sennediem, decorada con bellas pinturas

ran las cinco de la tarde del 1 de febre ro de 1886. Eduard Toda, de 31 años, natural de Reus y cónsul general de España en Egipto desde 1884, se hallaba en esos momentos en Luxor junto a su buen amigo Gaston Maspero, director del Museo Egipcio de El Cairo y del Servicio de Antiguedades egipcias, y otros ilustres egiptólogos. Llevaban se manas viajando por el Nilo a bordo del Boulag, admirando los magníficos monumentos del país, Ese día, cuando volvían de una visita al templo de Karnak se les acercó un beduino «de aspecto miserable» (en palabras de Toda) para informar a Maspero del



descubrimiento de lo que parecía ser una tumba intacta en la necrópolis del antiguo poblado de los constructores de las tumbas reales. Deir el Medina, situado en la orilla occidental del Nilo

Salam Abu Duhi, que así se llamaba el beduino, ha bía solicitado una semana antes permiso para excavar en la parte de la necrópolis tebana inmediata a Gurna. su pueblo natal, y lo había obtenido porque se creía que alli no había nada de interés Maspero mandó de inmediato a un rais, o guardián del museo, al lugar del hallazgo para evitar que durante la noche los ladrones pudiesen sustraer objetos valiosos del interior del sepulcro,

Una tumba intacta

Al día siguiente, Maspero, Toda y el resto de la misión científica se dirigieron a Deir el Medina, donde las tum bas se hallan hacınadas en la ladera de la colina que está inmediatamente al oeste del poblado. Una vez allí, avan zaron entre escombros que dificultaban penosamente la marcha. Toda escribió que por el camino tropezaron con fragmentos de vasijas, sudarios y cráneos humanos destrozados esparcidos por la arena que describió como «asquerosos residuos que sólo sirven para pasto a las hienas o de festín a los cha cales del desierto». El grupo divisó entonces a cuatro



hombres que esperaban recibir una buena recompensa por su descubrimiento.

De la capilla funeraria situada en el exterior de la tumba no quedaba nada, pero entre montones de ruinas



A sullegada a E Caro como cónsul general de España, Eduard Toda se interesa por e Eg pto faraón co

1886

Toda, junto a su amigo Gaston Maspero, es el primero en entrar en a tumba ntacta de Sennedjem

1887

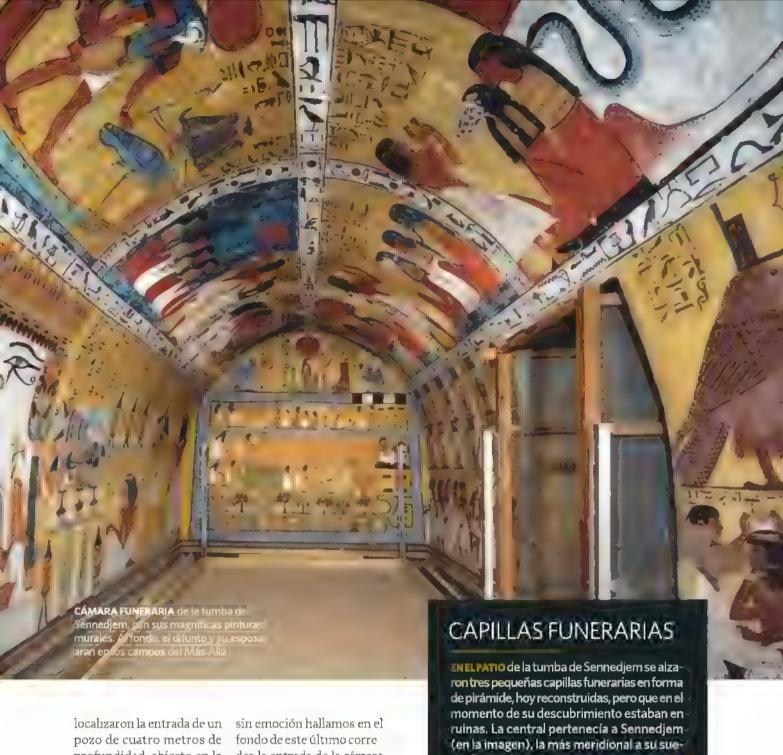
Tras vactar la tumba de Sennedjem, Toda abandona Eg pto y publica os resultados de su trabajo

1889

Publica dos obras ded cadas a antiguo Eg pto: A través des Egipto y Las momias reales de Bulaq

EDBARD TODA DI SERAZADO DE MOMIA EN EL MUSEO DE BULAO. EN EL CAIRO, EN 1885

GÉRARD BLOT RMN-GRAND PALAIS



localizaron la entrada de un pozo de cuatro metros de profundidad, abierto en la blanca roca caliza. El pozo había estado cubierto con los escombros de tumbas vecinas, razón por la cual el sepulcro habría escapado a los pillajes. En el fondo del pozo avistaron la entrada de una galería que bajaba dos metros en plano inclinado y que daba acceso a una antecamara y a un nuevo corredor tallado en la roca viva. Toda describe así el momento. «No

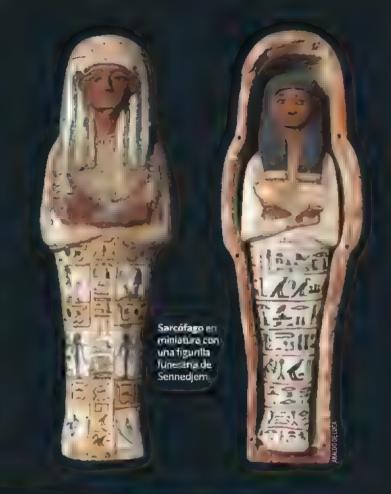
sin emoción hallamos en el fondo de este último corre dor la entrada de la cámara funeraria, en cuyo marco de piedra permanecía intacta la puerta de madera cerrada por el sacerdote que depositara en aquel recinto el último cadáver» Era evidente que se encontraban ante una tumba inviolada

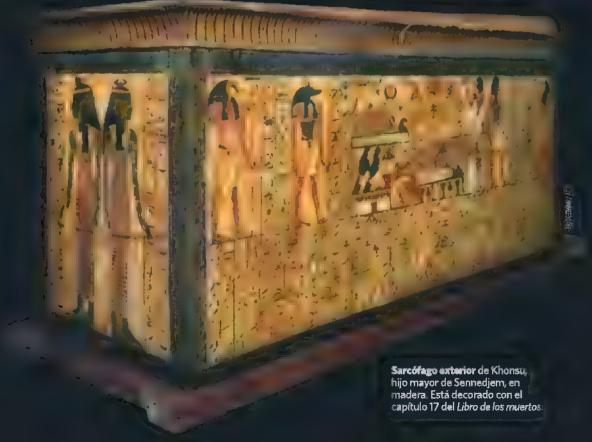
Los arqueólogos rompieron el sello de barro con la imagen del dios Anubis, el dintel y el montante que sujetaba la puerta y penetraron gro Djaro y la otra asu hijo Khonsu. Las pirámides estaban coronadas por un piramidión de piedra calcárea, decorado en sus cuatro caras. En la cara sur del de Senned jem, un texto reza: «Servidor en el Lugar de la Verdad, Sennedjem, justificado»

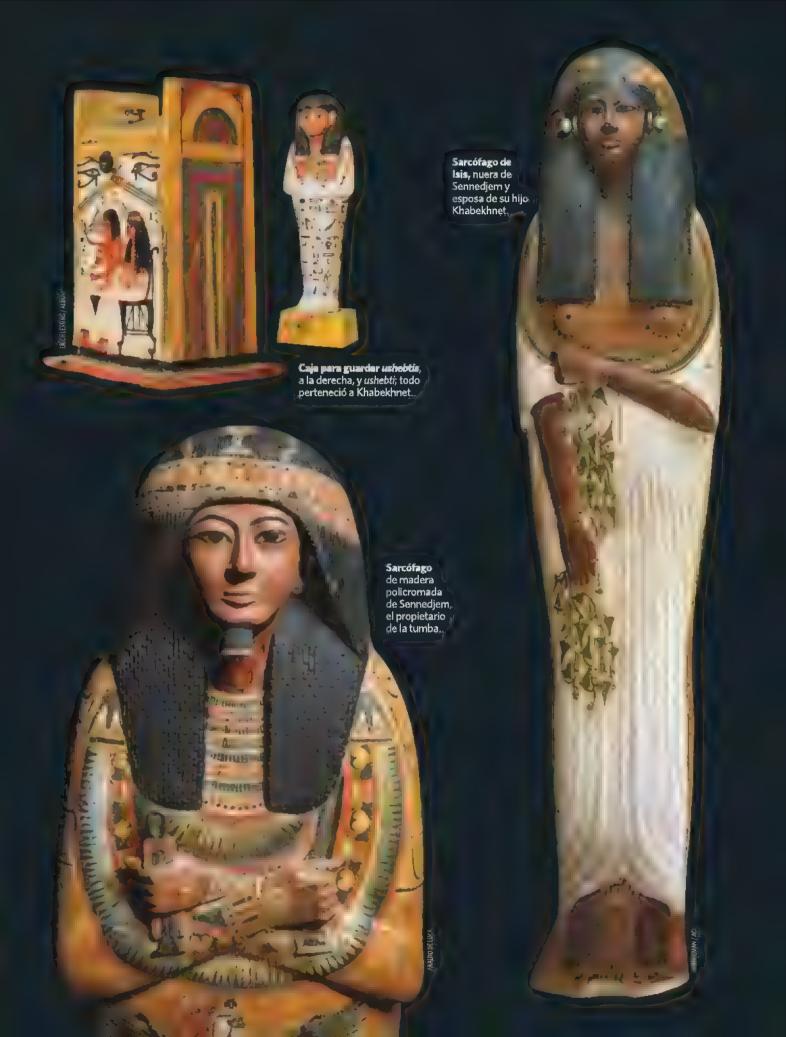


UNA FAMILIA UNIDA EN LA MUERTE

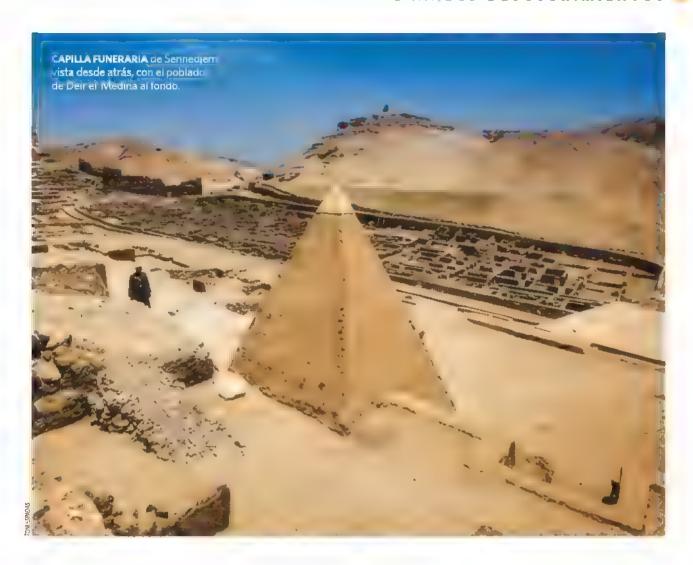
LA TUMBA de Sennedjem proporcionó un abundante ajuar funerario compuesto por mobiliario diverso, comida, cajas paraushebtis y nueve hermosos ataúdes an∞i tropomorfos. La sepultura puede ser considerada una tumba familiar, puesto que al menos tres generaciones de la mismafamilia fueron enterradas allí. Las nuevemomias contenidas en sarcófagos eran las de Sennedjem, su esposa lyneferti, su hijo Khonsu y la esposa de éste, Tamaket, sus otros hijos y su nuera Isis, esposa de su hijo-Khabekhnet, propietario de una sepultura vecina. Hasta el momento nadie ha podido explicar por qué Isis está en la tumba de su suegro y no en la de su marido.











en la cámara mortuoria. Lo que vieron les llenó de asombro: el suelo estaba cubierto de momias, once tiradas de cualquier modo v nueve en sarcófagos de ma dera. Entre ellas, en un bello ataúd policromado, estaba el propietario de la tumba, Sennedjem, un artesano que vivió durante la dinastía XIX, bajo los reinados de Seti I y su hijo Ramsés Π. Por todas partes se veían vasos de cerámica, panes, frutas, flores y muebles del ajuar funerario.

Maspero encargó a To da documentar, vaciar e in ventariar el contenido de la tumba, dado el gran interés

demostrado por éste en el antiguo Egipto (incluso había aprendido a descifrar jerogli ficos). En primer lugar, Toda llevó las momias al Boulag para su traslado al Museo de El Cairo «De los veinte cadá veres que había en el sepulcro, los nueve encerrados en sus caias de madera estaban perfectamente conservados v pudieron ser conducidos al vapor sin dificultad. No así los once restantes, que tira dos sin cuidado alguno por el suelo [...] se deshicieron entre las manos de los árabes que intentaban levantarlos», relata Toda, que conservó los cráneos para un posterior estudio etnográfico.

Pero lo que más llamó la atención a Toda fue la calidad de las pinturas de la cámara funeraria, uno de los mejores ejemplos de Deir el-Medma. Los muros estaban llenos de imágenes de gran perfección técnica y excelente factura: textos y escenas del Libro de los muertos, imágenes de la momia de Sennediem tendida sobre un lecho fûnebre dentro de un bello santuario. sacerdotes haciendo ofren das, divinidades funerarias como Anubis, el difunto y su esposa arando y cosechando en los campos del Más Allá...

Poco después del descubrimiento, Eduard Toda publicó su trabajo con fotografías de la tumba incluidas. Su carrera como egiptólogo, sin embargo, fue corta, pues el mismo año del hallazgo fue enviado a otro destino Aun así, Eduard Toda logró lo que para muchos sólo se ría un sueño: ser el primer egiptólogo en documentar una tumba intacta del antiguo Egipto.

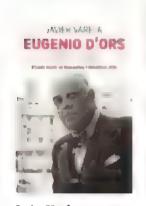
RENE CORDÓN EGIPTÓLOGA

Para saber más

Son Notem en Tebas Eduard Toda Barcelona 1887 (ver cervantesvirtua com)

A través del Egipto Eduard Toda Forgotten Books, 2015 (también acces bie en archive org) ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Las batallas de un intelectual incómodo



Javier Varela
EUGENIO D'ORS
RBA
Barce ona, 2017
576 pp. 24.90 €

urante su vida, Eugenio d'Ors se vio envuelto constante mente en polémicas políti cas y personales que pesan aûn hoy sobre su imagen, Es significativo que Javier Varela, en esta nueva y renova dora biografía, empiece advirtiendo que el personaje no le resulta simpático, lo que no impide que sienta por él una genuina admiración. Se compartan o no estas reservas previas, lo cierto es que la lectura de esta «biografía intelectual» revela a un personaje interesantísimo, un intelectual que captó las corrientes de pensamiento más avanzadas de su época y que construyó un personaje sin duda provocador y chocante, pero de indudable originalidad

Muy influido por la cul tura francesa, d'Ors paseó en su juventud barcelonesa una figura de dandi consu mado, cultivador de un ideal de elegancia que pasaba por tratar de usted hasta a los amigos y por preferir el británico té de salón al café de las vulgares tabernas modernistas. También de Francia le vino la influencia del nacionalismo de Action Française, al tiempo que adoptaba una estética neoclásica en la que no faltaban los acentos futuristas: «Violad el misterio de las montañas v de los bosques, con todos los insultos fecundísimos del progreso», proclamó, Varela analiza brillantemente su círculo de relaciones, las inquinas que pronto despertó en Barcelona, sus tempra nas relaciones con los inte lectuales madrileños, sus cambiantes actitudes políticas. Nos descubre así un personaje de múltiples fa cetas, muy representativo de los intelectuales de principios de siglo XX, medio estetas y medio profetas.

> ALFONSO LÓPEZ HISTORIADOR

LA AVENTURA DE LA VUELTA AL MUNDO EN EL SIGLO XVI

experto en Historia Marítima y de las exporaciones, el norteamer cano Harry Kelsey dedica este libro a los navegantes españoles de siglo XVI que dieron la vuelta al mundo. Tras el capítulo inicial de rigor sobre Magallanes y E cano, Kelsey se ocupa de otras expediciones menos conoc das, como la de Loaísa en 1525 y la de López de Vi lalobos en 1542, para terminar con el via, e de



Legazpi en 1564 E autor re ata con gran exactitud el desarrollo de cada travesía e incluye numerosos mapas que ayudan a entender la ruta seguida

Harry Kelsey
Et. V AJERO ACC DENTAL
Pasado & Presente, Barcelona
2017, 311 pp., 24 €

HISTORIA DE LA CULTURA



EL MARQUÉS DE LA ENSENADA, EL SECRETARIO DE TODO José Luis Gómez Urdáñez Punto de √ sta Ed ciones, Madrid 2017, 342 pp 2190 €

EL RIOJANO Zenón Somode vi la, marqués de la Ensena da, fue uno de los ministros más poderosos y eficaces en la España del siglo XV Las décadas de 1740 y 1750, en que se desarro ló su acción, serían recordadas luego como un «período fel z», en el que

la política reformista de la dinastía borbónica se desp egó en toda su plen tud Ensenada e erc ó mú tip es cargos, tanto en a diplomacia como en a admin stración militar y civi Su gran objetivo era superar lo que consideraba como dos si glos de decadenc a española (os de la dinastía Habsburgo) y «restab ecer la opulenc a y e ant guo esp endor de d a tad's mo imperio españo » Esta nueva o ografía sintet.za las investigaciones que e au tor, catedrático en la Univers dad de La Rioja, ha ded cado a persona e desde nace años, as' como otras que é mismo ha dirigido, y muestra el am p ísimo ámbito de actuación que tuvo esta figura señera del s glo XV español,

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD



Premio al diseño del Mazda MX-5

El Mazda MX 5 RF ha recibido uno de os premios más importantes del mundo de diseño, el Red Dot

Best of the Best, creado en 1955 Este mode o descapotable se carac teriza por su techo duro retrácti de tres piezas que se abre y se cierra en tan

só o 13 segundos www.mazda.es

La Rioja Tierra Abierta: cine y desarrollo industrial en Arnedo

E corsé que vestía sabe cuando e cura Merino atento contra e a es una de las pezas de a séptima edición de La Rioja Tierra Abierta, en Amedo Balo el título Cinemática, la muestra, organizada por el gobier no no ano y a Fundación Cala Rioja, se centra en el cine y el desarrol o ndustria de la zona en los siglos XIXIXIX www.lariojatierrabierta.com



Reabre al público el hotel Piolets Park & Spa de Andorra



Este estab ecimiento de 4 estre las na reablerto sus puertas en la pobla ción andorrana de Soideu, tras una remodelación que ha inciuido la creación de las nuevas nabitaciones. Premium Con vistas a alestación de esquí de Grandval ra, el note les una base perfecta para descubrir los palsa, es y el patrimon o de Andorra www.pioletspark.com

Baby Tous presenta su nueva canastilla de Mexicano

La firma Tous presenta la canasti la de Mexicano para bebel La cesta incluye un frasco de colon a Baby Tous de 100 mi. Il tros con la forma de lemb emático oso de la marca catalana y la cabeza cubierta por un sombrero mexicano, el cuento Baby Tous Mexicano.

y la mant ta Dou Dou. Además, no uye una répl ca de 4 mililtros del frasco origi nal www.tous.com



Renault, líder de ventas de turismos en junio en España

La marca automov list ca Renau tina iderado as ventas de turismos y derivados en España durante el mes de junio. En total, a compañía na vendido 14 747 automóviles, lo que representa un 9,8 % de la cuota de mercado. En esta línea, tres de sus modelos se han coloca do entre los diez más vendidos, el Megane (tercero), el Clio (sexto), y el nuevo crossover de la marca, el Captur (séptimo), www.renault.es



Grand Seiko, un clásico que se renueva

Se ko presenta una ed ción revisada de pres tigioso mode o Grand Seixo, anzado a mer cado en 1960. El nuevo prototipo incorpora un moderno ca ibre automático y una caja detitan o duro bril ante, un material tan igero como e it tanio puro y el dobie de duro que el acero noxidab e. La relojera japonesa pretende que Grand Se ko se convierta en una marca independiente, con una colección propia de modelos deportivos y de buceo www.grand-seixo.com



HISTORIA DE LA CULTURA

Monstruos y fantasmas, atracción de masas



Ramón Mayrata FANTASMAGORÍA. MAGIA, TERROR, MITO Y C ENCIA

Fe g .iera, Madr d, 2017 540 pp , 23 €

a linterna mágica, un método de proyección de imágenes pintadas sobre placas de vidrio, se popularizó a finales del siglo XVIII, En el contexto de la Revolución francesa, los ilusionistas Philidor v Ro bertson presentaban espectáculos con escenas de terror pobladas de espectros diabólicos, muertos y seres imaginarios. Partiendo de esta experiencia, Ramón Mayrata nos propone en Fantasmagoría un viaje que va desde los homínidos que controlaron el fuego

hasta la realidad virtual, pasando por la caverna de Platón, el Renacimiento, el Barroco, la Revolución fran cesa, el Siglo de las Luces y los prodigios del siglo XIX, de la mano de figuras como Kircher, Cellini, Giordano Bruno, Cagliostro, Shakespeare, Cervantes, Goya, Rubén Darío o Méliès

Fantasmagoría es una his toria de la humanidad, del arte y de la ciencia, donde dioses, espíritus, títeres, autómatas, figuras de cera y anatómicas toman los escenarios públicos y privados, arrebatando a los sacerdotes el control de la realidad, ante un público convencido de que lo que perciben sus sentidos es real.

A principios del siglo XIX, linternas mágicas y fantasmagorías, conver tidas en juguetes, acabaron arrinconadas en desvanes. ante el avance imparable del cine. Pero, probable mente, nunca hemos salido de la caverna de Platón. Y si el ilusionismo nos conti núa fascinando es quizá porque el concepto «ilusión» está impregnado de significados que apelan a las emociones que la razón nos quiso robar, como la inocencia, la fantasía, el sueño, el ensueño, el deseo y el engaño.

ENRICH MARCH

SATÁN, EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

ENTRE LA FANTASÍA literaria y las prácticas contraculturales, e pacto con el diablo recorre la historia de Occidente (y no sólo) como una especie de corr ente subterránea que emerge recurrentemente Manue Jesús Pa ma ha espigado en este amplísimo tema un buen puñado de historias curiosas: sobre personajes diabólicos como Paganini, Gil es de Rais o el monje Teóf lo



de Adana, sobre autores como Goethe o Johnson, y sobre los ecos más contemporáneos entre las diversas var antes de cultos satánicos

Manuel Jesús Palma Roldán LA ESTIRPE DE FAUSTO A muzara, Córdoba, 2017 216 pp. 19 95 €

ENIGMAS Y MISTERIOS



GRANDES MISTERIOS DE LA ARQUEOLOGIA Jesús Callejo La Esfera de los ∟ bros Madrid, 2017, 372 pp. 2081€

DURANTELOS ÚLTIMOS treinta años, Jesús Cal ejo ha vaja do por el mundo en busca de a gunos de los enclaves arqueológicos más sagrados y mister osos del planeta. El resultado es este bro, en cuya introducción el autor ya nos advierte de que «por cada

interrogante que se resuelve, surgen otros diez aún mavo res» Tras un primer capítulo sobre personales cur osos. eventos geo óg cos y pione ros de la arqueologia, el autor anal za por continentes y paí ses os distintos yac mientos arqueo ógicos repart dos por e mundo, a gunos muy conoc dos y otros no tanto, pero que comparten a gún rasgo de misterio aún por descubrir El autor cuenta sus experien cias a modo de bro de via es con un estilo ameno y direc to, y plantea las teorías que se nan formulado sobre los diferentes sitios las acadé micas, las actua es eincluso las descapelladas para evar a lector a observar el mundo desde otra perspectiva



Cruceros de Ensueño

MIÉRCOLES 21.30

DISPONIBLE EN:

M+

odofonii





telecable 🕕

Y RESTO DE OPERADORES DE PAGO

Vidas al margen en la Gran Manzana

Aparece una recopilación de reportajes sobre Nueva York de uno de los pioneros del «nuevo periodismo» en los años treinta

n los años sesenta surgió en los diarios v revistas de Nueva York el llamado «nuevo periodis mo», un tipo de reportaje caracterizado por el uso de técnicas narrativas que hizo famosos a autores como Truman Capote, Tom Wolfe o Norman Mailer. El género tuvo varios predecesores, entre los que destaca Joseph Mitchell, autor de varias obras maestras del reportaje literario que reviven como nınguna otra el Nueva York de los años treinta.

FARABLE OSA PANERNA DE AISSORLEY

Joseph Mitchell LA FABULOSA TABERNA DE McSORLEY

Jus Ediciones, Barcelona, 2017 472 pp., 24 €

Mitchell nació en Caroli na del Norte, en un pequeño pueblo que él mismo evoca en tres divertidos artículos colocados al final de este volumen, incluida una im pagable historia sobre dos alocados vecinos que crean una filial del Ku Klux Klan Llegó a Nueva York en 1929 y trabajó en varios periódicos locales hasta que en 1938 ingresó en la mítica revis ta semanal The New Yorker «En una ciudad donde tan tentador es alzar la mirada, Mitchell prefería mantener la suya a ras de suelo», dice el prologuista de esta nueva y muy cuidada edición de sus escritos, más del doble de extensa que la que publicó Anagrama en 2006.

En efecto, a Mitchell le interesaban las gentes que vivían, o más bien sobrevivían, en la metrópoli de los rascacielos. Y no cualquier tipo de gente, sólo aquellos que tenían una historia que contar y que hablaban y hablaban hasta «doblarle las orejas» (edr. benders, los llama). Los protagonistas de sus reportajes son seres insólitos. Por ejemplo, nos

encontramos con Joe Gould, un vagabundo autor de una Historia oral del mundo, manuscrito en varios volúmenes (tiene entrada en Wiki pedia); con Mazie, taquillera de cine cascarrabias; con lady Olga, mujer barbuda que se gana la vida en el cir co, o con un entusiasta mi litante contra la blasfemia. Aparece también Wilborth Houdini, un negro de Trini dad que a los 70 años sigue marcando el ritmo con sus calipsos en fiestas de barrio,

o el Comodoro Dutch, un pobre diablo que fundó una «asociación» fantasmal, cuya gala anual le servía de excusa para dar sablazos a todos sus conocidos



Mitchell habla también de los sordomudos de Nueva York y su admirable instinto asociativo, de los gitanos, sobre cuyos linajes, jerarquía y orígenes (en su mayoría rusos y serbios) un policía retirado hace una exhausti-





ERICH LESSING / ALBUM

va conferencia: de los indios mohawk v su especialidad como obreros de la construcción; de las bistecadas populares organizadas por el partido demócrata para captar votos, donde la regla era comer hasta hartarse. Y por supuesto nos adentramos con él en la taberna de McSorley, en su origen antro de bebedores y desocupados que tuvo a gala rechazar la entrada de mujeres hasta 1970, cuando las feministas le ganaron un pleito.

Desde los años sesenta y hasta su muerte en 1996. Joseph Mitchell fue incapaz de escribir un solo artículo, uno de los casos más famosos de bloqueo literario. Según confesó en una entrevista, había quedado atrapado en el pasado, en un viejo Nueva York que nada tenía que ver con la propaganda sobre la capital del mundo, las vanguardias o las luminarias de la Quinta Avenida. Lo suvo eran los inmigrantes humildes, la periferia de la Gran

Manzana, las conversaciones de bar con «tipos que se sienten incómodos cuando alguien los trata con educación». Gracias a su capacidad de escucha y al arte de hacerse invisible como autor, acertó a retratar un mundo anónimo, de traumas ocultos y lucha por la supervivencia, que constituye una de las intrahistorias que dieron forma a la gran capital norteamericana.

JESÚS VILLANUEVA HISTORIADOR

OTRAS VISIONES DE NUEVA YORK

1925

Manhattan Transfer John Dos Passos DeBolsillo, 2017, 448 pp, Novela-reportaje sobre la vida de las clases populares en la década de 1920.

1948

Esto es Nueva York E. B. White

Minúscula, 2014, 64 pp.

Breve y genial evocación de Nueva York por otro distinguido miembro de *The New Yorker*.

1951

Un paseante en Nueva York Alfred Kazin

Barataria, 2008, 192 pp.

Recuerdos de juventud de un judío de Brooklyn que descubre la jungla de Manhattan,

1954

Fin de semana en Nueva York Josep Pla

Destina, 2016, 264 pp.

Impresiones de una semana en Nueva York de uno de nuestros grandes escritores-viajeros

1991

Bajos fondos Luc Sante

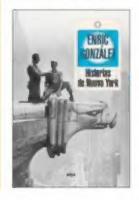
Libros del K.O., 2016, 527 pp.

En la estela de Mitchell, Sante explora el Nueva York salvaje y anárquico anterior a 1920.

2006

Historias de Nueva York Enric González RBA, 2014, 144 pp.

El día a día en la Gran Manzana relatado con agudeza por un corresponsal español.



Próximo número

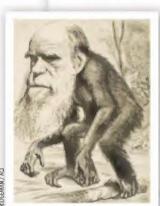


SAN PEDRO DEL VATICANO, LA GRAN BASÍLICA

EL CAMBIO de Roma como sede papal por Aviñón en el siglo XIV tuvo consecuencias fatales para la basílica edificada en la colina donde la tradición sitúa la muerte de san Pedro. Pero en el siglo XVI, una vez restablecido el pontificado en Roma, Julio II decidió construir un nuevo santuario que dejara atrás la estética medieval y que proyectase la imagen de una Iglesia poderosa. Un lugar en el que dejaron su huella artistas como Bramante, Miguel Ángel, Rafael o Berninia

EL *BEAGLE*, EL VIAJE QUE ABRIÓ LOS OJOS A DARWIN

EN DICIEMBRE de 1831, Charles Darwin iniciaba un viaje alrededor del mundo a bordo del Beagle que cambiaría su vida por completo. El joven se embarcó como naturalista en la expedición y durante cinco años se dedicó a describir, dibujar y recopilar



la gran variedad de plantas, animales y fósiles que encontraba. Estas observaciones contribuyeron años más tarde a la formulación de su revolucionaria teoría, gestada en ese viaje, que, según sus palabras, fue «el episodio más importante de mi vida».

Momias de animales en Egipto

En el país del Nilo no sólo se momificaba a las personas, también se sometió a este rito fúnebre a millones de animales, desde escarabajos a cocodrilos.

Delfos, el santuario enterrado

El santuario más importante de la Grecia clásica estaba bajo una aldea cuyos vecinos se negaban a abandonar sus tierras para dejar paso a las excavaciones arqueológicas.

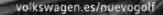
El emperador Septimio Severo

En el año 193, un senador romano acabó con un período de inestabilidad política proclamándose emperador y desencadenando una masacre contra sus oponentes.

Sefardíes, la diáspora española

Tras su expulsión en 1492, los judíos españoles dispersos por Europa formaron comunidades con los rasgos de identidad forjados en la península ibérica.





Hay gestos que te hacen único.



Nuevo Golf con Control Gestual.

Lo ha vuelto a hacer. El Nuevo Golf con Control Gestual entiende tus gestos. ¿Quién si no podría cambiar la manera en que nos relacionamos con la tecnología? Pero esto solo es el principio de una nueva era. Todo lo demás, tendrás que ir descubriéndolo.

Nuevo Golf desde 17.100 €* con llantas de aleación, radio CD con mp3 y 8 altavoces, pantalla táctil de 20,3 cm, App-Connect, Bluetooth, volante multifunción en cuero, luces de día led, Climatic y 6 años de Volkswagen Asistencia incluidos.



Volkswagen

Hacemos realidad el futuro.

Emisión de CO₂ (g/km): 109. Consumo medio (f/100 km) de 4,8.

*PVP recomendado en Península y Baleares de 17.100 € para un Volkswagen Golf Edition 1.0 TSI BMT 81 kW (110 CV) (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca y concesionario y bonificación de Volkswagen Finance incluidos), financiando a través de Volkswagen Finance EFC S.A., según condiciones contractuales un capital mínimo de 12.500 €, con una permanencia mínima de la financiación de 36 meses. Oferta válida hasta 31/07/2017. Incompatible con otras ofertas financieras. Modelo visualizado: Golf Sport con opcionales.